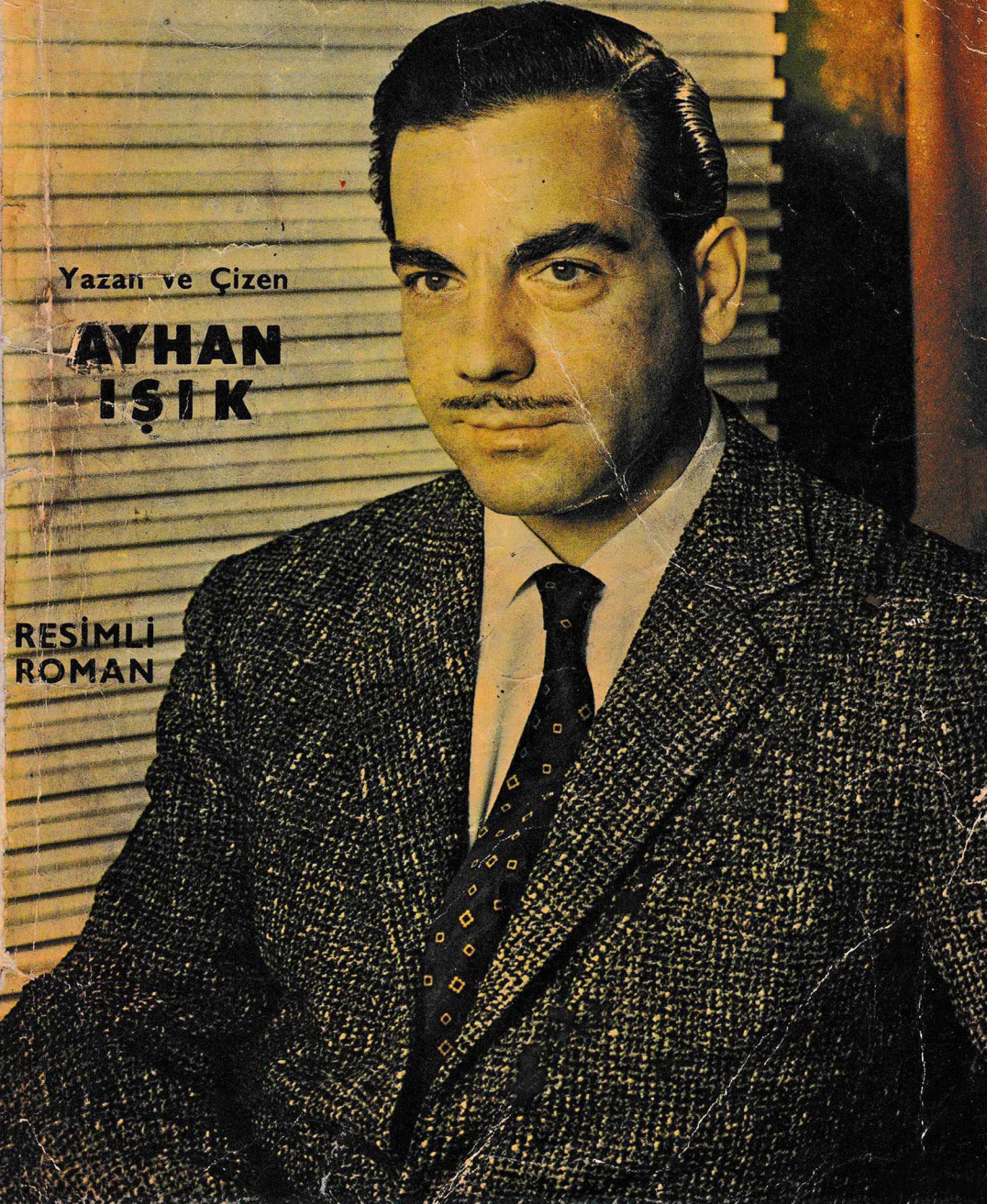


AŞKA İNANMIYORUM

Yazarı ve Çizen

**AYHAN
IŞIK**

RESİMLİ
ROMAN



KRAL'I BİR BAŞKA YÖNÜYLE SUNARKEN

Yıllar önce Babı-âlîde «ustalık isteyen bir resim işi» denince ilk akla gelen imzalardan biri de AYHAN'dı.. Mesleğine olduğu kadar ismine de gölge düşürmemeye son derece gayret eden mazbut, çalışkan ve mütevazî bir sanatkardı... Sururî, Firuz, Bedrî Korman, Altan Erbulak, Nehar Tüblek, Çetin Özkırım ve Mehmet Tekdal gibi günümüzün usta fırçılarıyla yanyana çalışmıştı o zamanlar..

Kimdi bu AYHAN biliyor musunuz? Dünnün Kral fırçası bugünün kral oyuncusu AYHAN IŞIK. Evet Ayhan Işık sinemaya Babı-âliden, gazetecilikten, ressamlıktan gelmişti. Ayhan sinema piyasasında iyi bir insan, mütevazî bir insan her şeyden önce işine bağlı randevusuna sadık mazbut bir insan olarak tanınır. Muhakkak ki, sağlam karakterli bir insan fakat, Ayhan'a bu hasletlerini geliştiren sağlam bir iş terbiyesi veren ilk mesleği ressamlıktı.. Çünkü Ayhan her hafta muntazaman çıkan bir dergide çalışıyordu. Ve yüzbinlerce okuyucu hastalık da dahil hiç bir mazeret tanı mıyordu, her hafta başında mecmuasını istiyordu. İşte Ayhan sinema piyasasına böyle sağlam bir iş terbiyesi isteyen bir meslekten gelmişti.

Ayhan'ın ressamlığı çalıştığı (yıldız) mecmuasının açtığı artist yarışmasına kadar devam etti. Arkadaşlarının ve idarecilerinin ısrarı ile katıldığı yarışmayı kazandı. Belgin Doruk ile Mahir Özerdem de aynı yarışma sonunda beyaz perdeye geçmişlerdi..

Güzel Sanatlara istidathıydı. Babı-âli'nin «Kral Fırçası» Ayhan Yeşilçam'ın «Kral oyuncusu» Ayhan Işık olmakta güçlük çekmedi. Yüzbinlerin sevgilisi bir anda milyonların sevgilisi oluvermişti.

Size kral fırça, kral oyuncu Ayhan Işık'ın bizzat çizdiği «AŞKA İNANMIYORUM» adlı resimli romanını sunarken, Türk sanatının böylesine büyük, böylesine mütevazî bir sanatkârıyla iftihar ettiğimizi itiraf etmek borcumuzdur.

Sizleri kral fırçanın AŞKA İNANMIYORUM» uyla başbaga bırakıyoruz. Ayhan Işık'ı, belki şimdiye kadar bilmediğiniz bir başka yönüyle tanıyarak daha çok seveceğinize eminiz.

Selâm kral'a

Selâm Aşka inananlara

Selâm aşka inanmayanlara



"Yıldız"

"Mager'in"

Aska i'nanmıyorum

Okuyucularına

Sevgilerimle

S. Yılmaz

ASKA İNANMIYORUM

Yağmurun, Bardaktan boşanırcasına yağdığı fırtınalı bir gecede, kucakındaki çocuğu sağanaktan korumaya uğraşan genç bir kadın, doktor Stelan Giza'nın kapısını çaldı.

Zil sesine, doktorun yaşlı hizmetçisi Marta seğırtmişti. İhtiyar kadının, kapıyı açıp da ziyaretçiyi görünce şaşırıldı.

Verdiğim rahatsızlığı affedin! Belveder köşküne nereden gidilir tarif eder misiniz?



Edeyim kızım? Köprüye kadar gidip sağa sapsak lazım. Fakat gidinceye kadar ıslanacaksınız. İçeri girip yağmurun dinmesini bekleseniz olmaz mı?

1

Ziyaretçi, Martanın teklifini kabul edip ocağın gürül gürül yandırdığı odaya girdi.

Teşekkür ederim! Biraz dinleneyim, hemen giderim.



Özür dilerim! Hizmetçiniz ısrar etti de ondan girdim. Yoksa rahatsız etmezdim!

Aman efendim! Ne rahatsızlığı? Ben buraların doktoruyum. Bu da oğlun Klod'dur. Bu bebek sizin mi?



Ocağın yanında, ulak bir oğlan çocuğıle şakalaşan genç bir adam oturuyordu. Genç kadının girdiği an görünce ayağa kalktı.

Evet! Kızımdır. Müsaadenizle biraz kalayım, çocuk ısınsin.



Genç kadın hakikaten bitkin görünüyordu ve kucakındaki bebekle beraber bir koltuğa çökmekte gecikmedi.

1

Ne de cici şey? Adı ne? Kaç yaşında?

Adı Belma'dır. İki yaşına bastı.



Klod, bebeğe yanaşmış, sevmek istiyordu.

Bu esnada gerçek kadının başı göğsüne düştüğü, inliyordu.

Kendimde bir telaşlık hissediyorum!

Sakin olun! Marta su getir!

Bebek de uyanmıştı. Annesi, ağlıyan yavruyu bağına bısıyordu.

Ağlama, yavrum. Ben buradayım bak!
Artık sizi daha fazla üzmeyleyim doktor!
Bana müsaade ederiniz değil mi?

Ne müsaadesi? Siz delirdiniz mi?
Ben sizi bu halde nasıl sokağa bırakırım? Biraz dinlenin. Bir kadeh konyak için!.. Çocuğun da harareti var galiba!

Marta Klod'un elinden tutup çıkartağa harırladı.

Korkma Mabel! Bak burada cici ağabey de var!

Evet! Çocuğun biraz harareti var! Marta, sen bemen misafir odasını hazırla küçüğü yatıralım!

Klod'u da yatırayım mı doktor?

Allah rahatlık versin baba!
Allah rahatlık versin bayan!

Doktor, genç anneyi misafir odasına götürüp çocuğu yatırmağa yardım etti.
Doktor, benden saklamayın! Çocuğun rahatsızlığı tehlikeli bir şey mi?

Yok canım! Merak etmeyin! Yarın bakarsınız!

Ama ben kalamam ki... Muhakkak gitemeliyim!

Bilmem ama eğer sahibi den gitmeğe mecbursanız, bari çocuğu götürmeyin!

Hayır! Onu da götürmem lazım! Benim adım Sandra Verno'dur. Beni bekliyen başka bir çocuğum daha var.

Peki canım! Öteki çocuğunuzla da meşgul oluruz. Hele siz şimdi biraz dinlenin bakalım da.

Çok yalnızım Karım öleli dört sene oldu. Kıld ane-si-ni hatırlamıyor bile. Hayatımı yanımda beni seven biri olmadan geçirmem okadar acı ki...

Siz de yalnız mısınız? Hayatınızda hiçbir erkek yok mu

Doktor Giza, pek çok is-rardan sonra Sandra'yı evde kalmaya razı et-ti. Ona baktıkça güzelliğine hayran kalıyordu. Genç kadını oyalayıp a-vutmak için ken-di hayatını anlat-mağa başladı.

Sevdiğiniz kimsenin yaşaması ve başkaları ile mes'ut olması da-ha acı değil midir?

Niçin soruyorsunuz?

Güzel kadın, birden ayağa kalkmıştı.

Ama Sandra siz hastas-nız. Böyle kalkamazsınız ki

Hayır, gideceğim! İstedig-i-niz gibi, kızımı da burada bırakacağım.

Çünkü eğer sizi bekliye-n kimse yoksa burada kalırdınız demek istiy-o-rum. Öteki çocuğunuzu da getirirdiniz.

Burada kalmamı neden istiyorsunuz? Sa-kın bana aşk olduğunuzu söylemeyin! Ben aşka inanmıyorum. Artık hiç inanmıyorum.

Yatağa yaklaşıp kızına sarıldı, öptü.

Bari nereye gittiğinizi söylese niz.

Ne lüzumu var? Belki dön-şümde artık burada kalırım. Mabelime iyi bakın!

Çabuk dönün Sandra!

Bakalım! İnşallah!

Stefan, şaşkın bir halde Sandra'yı uğurluyarak karan-lıkta gözden kayboluşunu seyretti.

Doktor Stefan, Gliza, o gece, küçük Mabel'in baş ucunda geçirdi ve Sandra'nın dönmelerini de sabırsızlıkla bekledi. Fakat saatler geçiyor. Genç ane görünmüyordu. Sabahın saat sekizine doğru birkaç kişi telaşla gelerek doktoru, Kont Marmori'nin villasına götürdüler. Villâ, heyecan içindeydi. Genç Koca Rodolf Marmori, bahçede, göğsüne bir hançer saplı olduğu halde bulunmuştu Doktor kontun öldüğünü tesbit etti

Ölüm, iç kanama yüzünden vukubulmuş. Daha önce yetisebilseydim, kurtarabilirdim sanıyorum.



Foliesler de gelmişti. Bir sivil komiser, doktorun malûmatına müracaat etti.

Acaba saat kaçta öldürülmüş? Cettesse mücadele izi var mı?

Hayır Cinayet şafakta işlenmiş olmalı.



Hizmetkârlar sorguya çekildi. Ve vekilharç Tomas kontun o gece ne yaptığı hakkında izahat verdi.

Kont, saat onda gitmişti. Gece yarısı geldi ama yalnız değildi sanıyorum.



Bilmiyorum Baran şehirden bayanlar gelirdi. Fakat kasabadan genç kızların geldiği de olurdu. Meselâ Mari - Stella gelirdi.

Bu bayanı nerede bulabilirsiniz?



Bana da yazık oldu! Ölmüyeydi, belki onunla evlenecek ve kontes olacaktım. Şansım yokmuş!

Mari - Stella, kasabanın en güzel kızlarından biriydi ve bütün delikanlılar, onun için yarışır dururlardı. Kendisi o gece beloda bulunuyordu. Günlendir Kontu görmemişliğini söylüyordu. Kontun ölümünü duyduğu vakit çok müteessir oldu



O geçeden sonra doktorun aklı, fikri hep Sandra'da kalmıştı.

Acaba nerelerde? Şimdi ne yapıyor? Neden gelmiyor?



Doktor, Milano'ya gidip, mektupta yazılı adresi buldu. Kendisini yaşı bir kadın karşıladı.

Küçük Mabel, örceleri ağlamış, sızlamış, annesini istemişti. Fakat Marta kadın, onu okadar güzel oyaladı, ki yavrucağı ni hayet ana yokluğunu unuttur gibi oldu.

Baba, Mabel hep bizimle kalacak değil mi?

Evet evladım! Mabel'i sana kardeş aldım!



Birgün doktora, tanımadığı birinden bir mektup geldi. Bunda, kendisi için pek mühim bir kadından haber almak üzere gelmesi bildiriliyor ve adres veriliyordu. Doktor, hemen yola çıktı.

Ben birkaç gün gelmeyeceğim Marta. Çocuklara iyi bakmayı ihmal etme!

Merak etmeyin doktor!



Beni çağırmissınız bayan!

Siz, doktor Giza'sınız değil mi? Ben Sandra'nın annesiyim!



İhtiyar kadın, doktoru bir odaya alıp yer gösterdikten sonra kendi de yanına oturdu.

Kızım dehşetli buhranlar içinde kaç gündür yatıyor. Bazen sayıklıyor. Bir adam öldürdüğünden bahsediyor. Sonra yine hiçbir şey yapmadığını söylüyor. Mabel'i de size bırakmış!

Evet, Mabel bende...



Ben de san'atkar olmak istiyorum. . Siz dahiyane oynuyorsunuz. Trupunuza, beni de alırsınız?

Kadın, doktoru kızının acıklı ma cerasını anlattı. Sandra on altı yaşındayken konservatuara gidiyor ve aktris olmak istiyordu. Bir gece tiyatrodaki Hamlet'i seyretti ve Hamlet rolünü yapan aktörü pek beğenerek kendisiyle tanıştı.



Sandra o zamanlar, aktör Hanri Verno'nun hiç de Hamlet kadar asil ruhlu olmadığını sezememişti. Trup başka yere giderken, o da onlara katıldı.

Ben Ofelya rolünü oynamak istiyordum. Kabiliyetimi göstereceğim.

Tabii yavrum, tabii!



Yeni İstanbul

MİLLİYETÇİ
MUHAFAZAKÂR
HALK
GAZETESİDİR.

...kız, sadıklığı ve hatıraları kabuğuna kısa zamanda
...lerini gördüğü olmuş ve Verno, tena halde kışkırmaya başlamıştı

Bu kız da kabuk tadı verdi Her-
kes onunla meşgul.



Ve kız sahneyi anılatırmak için Terzio-
nu bir usul bularak, Sandra'ya a-
şından bahse baş-
ladı. Sal Sandra alıngan maddesi da evlenme
teklifi karşısında derhal kararını verdi

Otuzam, benim yalnız sahneye kati ko-
ca olmakla kalmamak olmaz mı?

Hayır Verno! Ben evlenmem!
Tiyatrodan ayrılamam!



Sandra, Verno'nun ayrılışı dolayısıyla bütün trupa bir ziyafet
vermek istediğini zannetmiş, kabuğunda mahzur görmemişti

Sizimle yalnız kalmak istememi affedin Sandra
Herkesin, ağladığını görmesini istemedim de



Peki ama Verno neden truptan
ayrılmak istiyorsunuz? Bence
bu, hiç doğru değil

...kızı kandıramayacağına hissedince ve truptaki vaziyetinin
...sıldığını, kendisinin ikinci planda kaldığını görünce başka bir
...plan tasarladı

enimle bir veda yemeyi olsun
reddetmezsiniz değil mi?



aşbaşına kaldıkları zaman Sandra, truptan ayrılma-
n aktöre hüznüyle bakıyordu

izi, vevleki sahnede olsa, başka bir aktörün kolların-
a görmeğe tahammül edemem Sandra. Onun için ay-
lıyorum.



Huzureli konuşmalar sırasında epeyi şampanya içilmiş ve
Sandra sarhoş olmaya başlamıştı

Başım dönüyor Bana çok i-
çirdiniz Hanrı

Benim de başım dönüyor Sandra. Fakat
benimki iğkiden değil. Güzellüğünle seyret-
tükçe böyle oluyorum. Sizi bir kere görmeme
lanılmazsınız değil mi?



Sandra ile Verno bütün gece başbaşa kalmışlardı ve aktör, genç kıza, uzun uzun aşkını anlatmış, sarhoş olan Sandra da onu reddetmemiştir.

Beni affet Sandra! Seni okadar seviyorum ki kendimi kaybettim. Resmen evlenim ister misin?

Ben gitmek istiyorum. Hem kendimden, hem de senden utanıyorum.

Fakat birkaç zaman sonra Sandra, perişan ve mağlup bir halde Verno'ya döndü.

Hanrı, yine benimle evlenmek istiyor musun? Bir çocuğumuz olacaktır!

Aktör, derhal razı oldu. Zaten maksadı bu değil miydi? Nikahları Fransa'da kıyıldı. Bir müddet sonra bir oğlan çocuğu doğdu. Adını Jak koydular. Fakat Sandra, bu adamın sadece kendisi muvaffakiyetlerini kışkırdığını ve sahnedeki kendisini ayırmak için, evlendiğini anlamıştı ve ondan netret ediyordu.

Yazık ki kızım ondan ayrılır ayrılmaz Kont Marmori ile sevişti. Ondan da bir kızı oldu. Lâkin Kont bu kızı evlât tanımak istemedi. İşte kızının acıklı hikâyesi budur.

Doktor, felâketzede kadına çok acıdı.

Sandra'yı görebilir miyim?

Bizim bir ufak evimiz vardır Sandra orada. Jak leyli mektepte. Ben koydum Çünkü Verno para vermiyor.

Sandra'yı görsen iyi olurdu.

Ben de onu görmeyizden faydalı olacağını sanırım. İsterseniz hemen gidelim.

Sandra, doktor Stefan Giza'ya görünce, toplanmakta olduğu kaçıranları, at-
tı, hemen doktorları vana seğirtti. Stefan, kadının ellerini avuclarına aldı.

Ah doktor, geldiğiniz ne iyi ettiniz. Mabel nasıl?

Kızınız çok iyi Sandra. Fakat siz na-
sılsınız? Ben sizi merak ediyorum.



Sandra, bir deneme yapmıştı.

Ben mi nasıldım? Baksanıza -gözü-
yeterince. Bir adam öldürdüm de.



Onu görmeye gitmiştim. Konuşacağım.
Beni kabul edeceğinden şüpheliydim. Bir-
den bahçede gördüm. Yanında bir de ka-
dın vardı. Hızla onlara yürürken, önün-
de bir karaltı meydana geldi. Bu herhalde
kendisi gölgemdi. Sonra karaltı yok oldu.
O kadın kaçtı. Baktım ki o yerde yatıyor.
O zaman onu öldürmüş olduğumu anladım.



Sandra, birdenbire pek korkunç bir hayal
görür gibi olmuştur.

Sandra iyi düşün! O karaltı neydi? Son-
ra sen nasıl öldürmüş olabilirsin? Elinde
silah yoktu ki.



Sandra havret içinde Stefan'a baktı.

Silah mı? Bilmem! Ama benden
baska kim öldürmüş olabilir? Yazık
oldu. Ne yakışıklı adamdı? Şimdi o-
na çiçek topluyorum.



Stefan, kendini hem katil sanan, hem de bazan ma-
sum olduğuna inanan Sandra'ya pek acıdı.

Sandra artık sus! Seni seviyorum. Herşe-
yi unutabilirsin artık!

Söyle! Ask ne mahşus şey
biliyor musun?



Stefan, günden önce van-
Sandra'nın ellerini tuttu. Va-
vas vavas, beni kadını kula-
ğına fısıldadı.

Aştan korkma Sandra! Brnden de
korkma! Ben, senden başka birşey dü-
şünmüyor değilim!



Doktor Gize, dönüşte, trende hep Sandra'yı düşünüyordu Sandra'nın anlattığı hikâyeye bakılırsa Kont Marmori'yi o öldürmüş değildi. Ama o halde katil kimdi?

Asıl suçluyu nasıl bulmalı? Sandra okadar güzel ve ben onu okadar seviyorum ki, me'sut olması için clinden geleni yapacağım.

Ne güzel? İstediginiz gibi geziyorsunuz doktor. Ben de şehre gitmek isterdim. Bu ufacak kasabada boğulasım geliyor.

Doktor, evine giden yolda, kendisine gülen Mari Stella'ya rasladı.

Günaydın doktor! Şehirden mi geliyorsunuz?

Evet eve dönüyorum da...

Mari - Stella, doktorun kendisini güzel bulmasından pek memnun kalmıştı.

Beni seviyor muydu bilmem! Fakat kadın ahpacı çoktu. Ben, yalnız benim olacak bir erkek isterim.

Yol üstündeki bir taş sırada konuşmalarına devam ettiler.

Haklısın Mari! Ama senin gibi güzel bir kıza prensler bile aşık olur ve seni şehirde yerleştirir.

Canım, burada da sana vurgun bul kont vardı ya! Bilmem yalan, bilmem doğru!

Dile kolay! Burada prens yüzü görülür mü?

Mari - Stella, çok ciddi bir adam diye bildiği doktorun, kendisine bu kadar kompliman yapacağını hiç düşünmemiş olduğu için doktora kendine karşı bir meyil sezer gibi olmuş, bundan gurur duymuştu. Halbuki Stefan'ın aklına bir plân gelmişti: "Sakin bu kız, Kont Mar-mori'yi kimin öldürdüğünü biliyor olmasın?" Ve doktor, kıza hulûl edip ağzından birşeyler kap-mağa çalışıyordu.

Kim bilir sen, sevdiğin erkeği ne kadar mis-ut edersin Mari - Stella? Hem güzelsin, hem de ateşli bir kadın olduğun belli oluyor!



Kalbini fethedemezler ki erkeği çok mesut ederim doktor. Fakat böyle adam henüz anasından doğmadı sanıyorum!

Neden Mari - Stella? Belki de o adam şimdi yanındadır!



Kız bu sözlerden büsbütün şaşalamıştı.

Doktorla böyle hararetili hararetili konuşmaları, bütün sokak halkının dikkatini çekiyordu.

Halbuki kalbim fethedemez bir kale değildir doktor. Ama artık ayrılalım. Herkes bize bakıyor. Sonra sevişiyoruz diye bin türlü dedikodu çıkarılır.

Mari - Stella, Stefan'ın gözlerinin içine baktıktan sonra-hislerini saklamak için gülmeğe başladı.

Gözlerinize inanmıyorum doktor. Bu sözleri ba-na, buranın bütün delikanlıları söyledi.



Demek ki kimse senin kal-bini elde etmesini bileme-miş Mari - Stella!



Umarımda değil! Seni evine kadar götüreceğim. Yol ne-kadar uzarsa, okadar hoşuma gidiyor. Senden ayrılma-yı hiç istemiyorum Mari - Stella!

Mari - Stella şimdi de başkasını bulmuş. Demek bu güzel melege bir ben yanaşamıyacağım. Onu elinden alacaklar ha...

Birlikte, tenhaca ve dar bir soka-ğa sapmışlar, konu-şa konuşa ve yavaş yavaş gidi-yorlardı. Bu sırada bir du-var dibinden, saç-ları diken diken şekilsiz bir mah-lûk belirdi. Bu, kasabada çokluk çocuğun alay ve eziyet ettiği, Mar-tin adlı biçareydi. Gözlerini doktorla Mari - Stella'ya dikmiş gözetliyor-du. Fakat onlar, onun farkında de-ğillerdi.



Martin, doktorla güzel kızı gözetlerken birkaç çocuk da onu görmüş, taşlamağa ve alay etmeğe başlamışlardı.

Martiini! Aptal Martin! Haydi evlense! Bütün kızlar, yakışıklı Martin diye peşinde koşuyor!

Doktorla Mari - Stella bu gürültüleri duyunca dönüp baktılar. Martin'in yüzüne bir taş gelmiş, deli can acısıyla bağırmağa başlamıştı.

Yapmayın bel. Benim size ne zararım var?



Doktorla genç kız, Martin'i çocukların elinden kurtarmaya koştular. Çocuklar kaçmıştı.

Yaralanmışın Martin! Bakayım şu yarana!

Yüzü kan içinde! Şuna bakıverin doktor!



Martin dehşet içinde geriledi.

Martin ikisinin elinden kurtulmak için bagıra bagıra koşup kaçmıştı ama, doktor, delinin kendisine bakan gözlerinde müthiş bir kin sezmış ve hayret etmişti.

Üzülmeğin doktor! Martin bana aşiktir. Yanımda hangi erkeği görse fena halde kiskanır.

Kaderin ne insafsız işleri var? Bu kadar haris bir dimağ sahibine böyle çirkin bir vücut vermek reva mıdır? Şimdi ayrılalım Mari Stella. Ama bu akşam dokuzda kilistin arkasında buluşalım olur mu?

Ne? Daha şimdiden bana randevu mu veriyorsunuz? Şaştım vallahi! Ama geleceğim...

Şu halde akşama bekliyorum güzelim!



Mari Stella, doktordan ayrıldıktan sonra ısıldaşa ısıldaşa yanına gelen bir takım kızları gördü.

Şimdi de doktora mu ayarlıyorsun?

Boşuna uğraşıyorsun Mari - Stella? Karısı öldü öleli hiç bir kızı bakmadı o...



Lâf! Hiç bir kızı bakmadı ama, bana bakıyor işte! Kocası Marmori de bana vurgun değil miydi? Doktorun karısı olacağına, bak görürsünüz!

Yavaşca çocukların oda kapısını açınca, ikisinin de masum uykulara dalmış olduklarını gördü. Mabel bebeğiyle beraber yatmıştı.

İnşallah hiç birbirinizden ayrılmazsınız!



Stefan biraz sonra evden çıkıp randevu yerinin yolunu tuttu. Gece olmuş evler derin bir uykuya dalmıştı. Hiç ay ışığı yok gibiydi. Bir ara, yol kenarındaki bir çitin ardında hışırtılar duyar gibi olarak kulak kabarttı.

Birisi beni takip ediyor. Hiç boş bulunmaya gelmez!



Doktor, Mari Stella'dan ayrıldıktan sonra eve gelmiş. Odasına çekilip düşüncelere dalmıştı. Mari Stella'nın gülüşü, delinin kendisine kindar bakışları hiç aklından gitmiyordu. Bu arada delinin kanlı yüzü ile Sandra'nın perişan çehresi, gözlerinin önünde canlanmaktan geri kalmadı.



Zavallı Sandra! Acaba bir gün ben Mabel'in babası sen Klod'un annesi olacak mıyız?

Sonra yazıhanesine giderek, çekmeceyi tabancasını aldı.

İhtiyatlı olmalı! Bu Mari Stella'nın belâlisi çok. Tehlikeli bir kız!



Doktor, kılışının arkasında, başına bir ipek şarp örtmüş olan Mari - Stella ile karşılaştı.

Nste geldim doktor. Hakiki bir aşk gecesiydi. Ama bana aşktan bahsetmeyin!

Gelmezsin sanıyordum Mari - Stella! Başındaki bu şal sana okadar yakışmış ki... Her erkek senin için seve seve canını feda edebilir. Belki uğrunda can feda eden olmuştur bile...



Doktor Giza, Mari - Stella'ya, sadece Kort Marmor'i'nin öldürülmesi hakkında bazı şeyler bildiğinden şüphe ettiği için aşık rolü oynuyordu. Karanlıkta, saat 9 da kilsenin arkaında buluştular.

Bana niçin böyle şeyler söylüyorsun?

Öyle ya canım! Seni seven biri öldü. Ben de seni sevdiğime göre, belki ben de ölüyorum!

Mari - Stella'nın canı sıkılmıştı. Kort Marmor'i'nin metresi olduğundan bahsedilmesini istemiyordu.

Seni sevdiğimi söylersem kendimi tehlikeye atmış olurum? Şu duvarın arkaında bizi dinliyen var.

Bu sözleri bırakalım. Beni seviyorsunuz mu?

Bilmiyorum Stefan! Beni seven çok. Fakat içlerinde kâmil olacak tiyette kimse bilmiyorum. Hem neye soruyorsun? Yoksa korkuyor musun?

Ne korkması? Kıskanıyorum. Seni bu kadar seven bir adam, e-ninde sonunda eline de geçirecek.

Ama ben, ödürüldüğü zaman yanında değildim ki.

Orası öyle. Fakat başka zamanlar hep seninle gezmedim mi? Belki katil, o akşam onun yanındaki kadını da sen zannetmiştir.

Korkuyorum Stefan!

Bilakis gurur duymalısın! Sana yaklaştıkları mühş kinile takip eden adam kim bilir seni ne kadar seviyor? Kim bu aşkın?

Halbuki ben ondan nefret ediyorum. Beni korusu Stefan! Yoksa ömrümde, me's'ut olamayacak mıyım?

Korkma! Ben seni ondan kurtarırım. Artık vakit geçikti. Seni evine götürüyüm.

Mari - Stella, dehşetle Stefan'ın boynuna sarıldı.

Yeni İstanbul

MİLLİYETÇİ
MUHAFAZAKÂR
HALK
GAZETESİDİR.

Mari - Stella, doktorun verdiği randevuda. hayal sukutuna uğramıştı. Gayet harâretli bir aşk buluşması olacağını sandığı bu randevu, hiç te öyle olmamıştı. Bütün ayartıcı cazibesini kullanarak doktoru teshir etmek istedi.

Ne o?. Beni hemen eve mi yolluyorsun?

Ne yapayım? Şimdi göz hapsindeyiz. Seninle başbaşa, bir odada olduğumuz vakit seni nekadard sevdiğimi anlatabilirim. Fakat şimdi yeri değil.

Stefan bu sözleri söylerken, karanlıktaki gözü duysun diye sesini yükseltmişti.

Neden öyle yüksek sesle konuşuyorsun? Ya duyan olursa?..

Yarın akşam seninle kasaba dışında, mezarlık yolu üstünde buluşalım. Gece saat onbirde orada kimse olmaz. Başbaşa kalırız.

Mari Stella, çok geç bir saate rastlayan bu yeni randevuyu tereddütle kabul etti.

Ah Stefan, okadar yakışıklı adamsın, ki kendimi senin kollarında öyle mes'ut hissediyorum ki...

Ne ehemmiyeti var? Mümkün olsa, sana karşı aşkımı başıra bağış gezereceğim. Hem bizimle kim uğraşacak? Saat onbirde herkes uyumuş olur. Ay ışığında kim bilir ne güzel olacaktır

Beni okadar mes'ut ediyorsun ki Mari - Stella. Gece hayırlı olsun sevgilim!

Peki Stefan, yarın akşam onbirde geleceğim.

Ertesi sabah, çeşmeden su dolduran Mari Stella'nın çevresinde kasaba delikanlıları toplanmış, doktorla gezintisi hakkında imalı lâflar atıyorlardı.

Canım ne isterse onu yaparım. Kime ne?

Stefan, kızı evine bırakıp dönerken, arırdı bazan hızlanan, bazan yavaşlayan o adım seslerini mütemadiyen duymuştu. Eve girinceye kadar bu böyle devam etti. İçeri girip, tabancasını çekmeye bıraktı.

Yarın akşam bu saatte ya ölmüş olacağım, yahut da katili yakalıyacağım.

Mari Stella, artık bizimle gezmege vaktin yok mu? Hep doktorla mı gezeceksin?

Kasaba delikanlıları Mrari - Stella'ya, doktorla görüşme için takiliyorlardı.

Dikkat et Mari - Stella! Doktor, kendisiyle oynamaz adamdır. Sonra çok yararsız!

Size ne? Benim işime ne karış-yorsunuz?

Kendini, daha şimdiden doktorun karısı gibi görmeğe baş-ladı zahir! Ama avucunu yalasın!

Artık bizim yüzümüze bile bakmıyor. Gururundan yanına varılmaz oldu!

Mari - Stella doktora verdiği randevu saatini, odasına kapalı beklemiş; bu arada kendisini mukavemet edilmez bir güzelliğe ulaştırmak için saatlerce ayna karşısında tuvalet yapmıştı. Nihayet vakit geldiğini görüp yine şalına sarındı.

Ben doktorun karısı olayım da o zaman görürler.. Bu kaba saba köylüleri doktorun yanına bile sokmayacağım.

Bu esnada Stefan, ıssız mezarlık yolunda, gecenin geç saatlerinde verdiği randevu yerine ulaşmış, ihtiyatla yürüyordu. Mehtap ışığı, ağaçlardan zorlukla nütuz ediyordu.

Mari - Stella niden gecikti acaba?

Birden, yolun iki tarafını çeviren mezarlık duvarlarından birinin üstünde bir karaltı belirdi. Stefan bu karaltının tepeden aşağıya, kendi üstüne atıldığını ancak farketti. Ay ışığında, edamin elinde korkunc bir hançer parladığını gördü.

Ah! Namussuz, kancık herif!

Mezarlıklar arasındaki dar yolda, ağaçlardan zorlukla süzülabilen av ışığı altında Stefan'la kendisine saldıran meçhul katil arasında mürhîş bir mücadele başladı. Doktor düşmanın, kolay kolay hakkından gelinmeyecek canavarca bir kuvvet sahibi olduğunu anlamıştı. Ama ne de olsa gerçeği. Üstelik her türlü sporla meşgul olmuştu. Demir gibi bir vücutu vardı. Nelekim az sonra düşmanın elinden silâhı almakta geçicmedi. Bir de ne görsün? Meğer, canına kasteden katil, Deli Martin değil mi?

Vay! Demek sendin ha Martin? Peki bana kastin neydi?

Affedin! Bana dokunmayın! Ne yapayım? Mari - Stella'yı seviyorum. Onun beni sevmesine imkân yok.. Okadar iğrenç ve çirkinim ki.. Bu halimi biliyorum. Size yalvarırım Mari - Stella ya benim kendisini sevdiğimi söylemeyin! Sonra bana gülerse ne olurum?

Martin, dize gelmiş, Stefan'ın bacaklarına sarılmış hüngür hüngür ağlıyarak yalvarıyordu. Doktorun içi burkuldu.

Oyleyse demek Kont Marmori'yi de sen öldürdün Martin.. Bana hepsini anlat. Yoksa Mari - Stella'ya söylerim!..

Evet kent Marmori'yi ben öldürdüm. Ne yapayım, kıskançlığımdan çıldırarak hale gelmişim. Asıl Mari - Stella'yı öldürecektim ama, kökün bahçesine beraber girdiği kadın o değilmiş meğerse.. Hem Mari, sevdiği adamın ölümüne üzülmedi.. Hem bir başka âşık buldu.

Stefan deliyi kolundan tutup ayağa kaldırdı.

Şimdi de beni öldürecektin demek! Ama artık kimseye fenalık yapamayacaksın!

Hayır! Hayır! Ben hapse girmek istemiyorum. Eğer efendim emretmeseydi kontu öldürmezdim. Bana hakkı ver.

Stefan şaşalamıştı.

Efendin mi? Kimmiş o efendin? Söyle bakayım!

Adını bilmiyorum. O beni (Rigoletto) diye çağırır! Çok şey bilir. Bana da çok şey öğretti. Ama şimdi ben ondan daha fazla biliyorum.

Neler öğretti sana bakayım?

Hayvan seslerini taklit etmesini, şarkı söylemesini, gitara çalmasını, ipe tırmanmasını öğretti. Sahnede bu marifetleri yaparım, halk alkışlar. Bazen tekme yerim. Özaman iki misli gündelik alırım!

Acaba bu zavallıyı bir ölüm aleti olarak kullanan meçhul adam kimdi?

Doktor Gizan, delinin söylediklerini alâka ile dinliyordu. Deliyi bir takım cinayetlere teşvik eden adam kimdi ve maksadı neydi?

Peki Martin. Şimdi beni efendinin yanına götür de artık benimle çalışacağına ona da söyleyeyim. Çok uzak mı?

Bıçare Martin. Sana kötü işler gördürüyorlar. Bana gel. Sana çok para veririm.

Sahi mi? Öyleyse gelirim. Bana çok para lazım. Mari - Stella ile evlenmek için para biriktiriyorum.

Epey sürer. Bu akşam ben oyunda yoktum. Kimbilir bana ne kadar kızmıştır?

Stefania def, kasabadan epey uzakra bir canbazhaneye ulaştılar. Canbazhanenin henüz yüzü boyalı olan sahibi, Martin'i görünce dehşetli bir hiddet içinde bağırıp çağırmaya başladı.

Nihayet gelebildin ha, maymun herif! Ben sana işini çabuk bitir de dön. Halk senin yokluğunu farketmesin demedim mi? Sen bu kafada gidersen kovulman yaklaşıyor!

Ah, affedin! Ben oyuna yetmişim sandımdı.

Martin'in gecikmesine ben sebep oldum. Kendimi takdim edeyim. Ben Gizanım. İn giltereye giderken Martin'i de yanımda götürmek istiyorum. Beni avutur, diyorum.

Öyle şey olur mu bayım? Ben Martin'i bin zorlukla yetiştirdim. Adım Verno. Vaktile aktördüm.

Stefan bu adı duyunca itkilmişti. Verno? Bu adam Sandra'nın kocası değil miydi? Demek kont Marino'yu de bu öldürmüştü ha! Stefan kendini zor toparladı.

Tiyatroyu ben de severim. Yazılmış piyeslerim de vardır. Martin'in ayrılması ile bir zarara uğrayacaksanız tazmine hazırım. Ne gibi manifetleri olduğunu da bir görsem.

Martin'in neler yapabildiğini mi görmek istiyorsunuz? Oyleyse size kız çalındıktan sonra Rigoletto'nun hiddeti sahnesini yapın. Zor bir roldür.

Teşekkür ederim. Bence yazdığım piyesteki biçare rolünü yapması daha iyidir. Orada, sevdiği kıızı bir başkasının kollarında görünce kızar ve...

Stefan, Verno'nun kurnazlıkla hareket etmeğe başladığını sezdi.

Anlıyorum. Martin gibi bir aktör, makyajsız filân sahneye çıkabilir.. Bu çirkin halile zaten muhtarip manzarası var.

Sizden rica ederim. Siz de mes'ut âşık rolünü alınizi. O rol size çok yakışacak. Ben sadece Martin'in hiddetini görmek istiyorum.

Henüz sahne elbisesini çıkarmamış genç bir kız bu sess cevap verdi.

Efendim?!

Fevklâde! Siz meşhur bir muharrir olacaksınız. Eminim!

Oyle bir iddiam yok. Piyeslerimi dostlarım seyrettiririm.

Peki bayım; hemen sevgili rolünü yapacak okadın artisti çağırayım. Rozetta!

Verno, genç kıza yaklaştı.

Dinle Rozetta! Şimdi zor bir sahnenin provasını yapacağız. Martin sana âşık. Sen de bu aşkı bilmiyorsun ve Martin kıskançlıktan kendini yiyip bitiriyor. Bir gece karda, kendini kollarına terk ediyorsun. Martin bir fundalığa saklanmış, bizi gözetliyor. Hirsından ağlamakta ise de tabii seyirciler ona yine güleceklerdir.

Dr. Stefan, Sevdigi Sandra'yı elinden kurtarmak ve kendisini katil sanan genç kadını masum olduğuna ikna edebilmek için asil canı sandığı deli Martin ve deliye bu işleri yaptırdığından şüphe ettiği aktör Verno'nun peşindedir. Şimdi, Martin'i artist diye ongoje etmek bahanesile delinin sıhhi durumunu ve Verno'nun deli üzerindeki tesirini onlamağa çalışmaktadır.

Çok güzel, bay Verno! Bu provayı cidden merak ediyorum.

Şimdi göreceksiniz bayım!



Bakalım Martin, rolünü hakkıyla kavrayacak ve başaracak mı?



Martin, dikkatle dinliyor ve yavaş yavaş içinde Mari - Stella'ya karşı duyduğu kışkırtıcı belirsizlikler gibi oluyordu.

esledim patron! Anladım!

Şimdi Martin'in ne kadar usta bir aktör olduğunu göreceksiniz bayım. Benim yetiştirmemdir o...



Şimdi lütfen elektrikleri de söndürünüz. Mehtap varmış gibi bir loşluk olsun! Bizi kimse rahatsız etmemeli! etmemeli!

Merak etmeyin bayım. Zaten bu saatte herkes yatmıştır.



Bak Martin! Bu gördüğün Mari - Stella'dır. Başka bir dostu var!

Mari - Stella mı? Başka dost mu bulmuş?

Verno, yavaş yavaş boşlukta ilerledi. Başına göğsüne dayayan artist Rozetta'ya sarıldı. Öte yanda Martin, hırsından titriyerek onu dinliyordu.



94 79

Verno, rol yapmaktan oldugunu aceta unutmuş, kendini tamamen bu aşk sahnesine vermişti. Rozetta de aşk sarhoşluğu içindeydi.

Niçin bu kadar uzatıyorsunuz Verno? Bir çok lâf söyleyeceğinize beni öpeneze..

Stefan, bir yandan, bütün dikkatle sahneyi gözetliyen Martin'i kıskırtıyordu.

Bak neler söylüyor? Mari - Stella'nın öpmek istediğini duydun mu?

Seviştiklerini duymak, öpüşüklerini görmek istemiyorum.

Verno, müzmadiven aşkından bahsetmektedir. Şimdi yere oturmuş bulunuyorlar.

Ne güzel; ne tatlısın Rozetta? Bırak da başımı sana yashıyım.

Bak Martin! Mari - Stella'ya nasıl yashanıyor, görüyor musun? Şimdi öpcek!

Martin, daha fazla dayanamıyarak birdenbire Vernoya saldırmış, ertlağından yakalamıştı. Aktör, dehşet içindeydi.

Onu bana bırak! Yoksa seni öldürürüm!

İmdat! İmdat! Cıldırdı!

Anlaşıyor bayım, anlaşıyor. Martin'i okadar iyi yetiştirmişsiniz, ki diyecek yok! Ona adam öldürmesini bile öğretmişsiniz. Kont Marmori'yi Martin'e öldürtünüz. Aynı şeyi başkalarına da yapabileceğini düşünmediniz mi?

Kim demiş? Bırakın beni! Bunlar hep yalan.

Stefan, tabancasını çekerek Verno'nun göğsüne dayadı.

Sen, bu Martin delisine cinayet dersi verip akıl öğreterek Sandra'dan intikam almak istedin, değil mi? İtiraf et!

Beni öldürmeyin! Sandra'yı seviyordum. Beni bırakıp kaştığı için ona kinim vardı... Siz Sandra'yı tanır mısınız?

Orası seni alakadar etmez. Senin gibiler, öldürülmeğe değer. Fakat Sandra'dan boşanmalı, o biçare kadını artık serbest bırakmalısın!



Şimdi anlamağa başlıyorum. Siz, Sandra'nın benden boşanmasını istiyorsunuz. Herhalde onu seviyor olacaksınız. Pek âlâ.. Mademki başka çare yok, Sandra'dan ayrılıyorum. Şu silâhi cebinize koyun da anlaşalım.

Madem ki Sandra'yı tanıyorsunuz, şu halde onun kont Marmori'den bir kızı olduğunu bilmeniz gerekir. Kont, bu çocuğu tanımadı.

Peki, ne olacak?



Ben, Sandra'nın benden olan çözü ile beraber Belina adlı bu kızla da evliâtliğime kabul etmek ve cna da adımlı taşıtmak isterim.

Bunu, yufka yürekliğinizden yapmak istediğinize aklum ermez. Ben de Belma'yı evladım olarak bağrıma basacağım. Maamafih teklifinizi kabul edebilirim. Ama birgün kızı elimizden almaya kalkarsanız o zaman sizi, deliye adam öldürmesini telkin ettiğiniz için savcıya ihbar ederim!

Pek âlâ doktor. Anlaştık. Derhal mahkemeye başvurup Sandra aleyhinde boşanma davası açacağım.

Aklınızda bulunsun, bir daha yoluma çıkayım demeyin. Çıkarırsanız, sabrımın tükeneceğinden korkarım.



Bir müddet sonra, Sandra'nın Verno ile evlendiği yer olan Fransada boşanma kararı da alındı ve bunu öğrenen doktor, hemen Sandra'ya haber vermeğe koştu.

Sevgili Sandra, müjde! Artık boşanınız! Şimdi karım olmayı kabul edersiniz, değil mi?

Ana ben hastayım Stefan! Benim gibi bir kadın, mes'ut bir zevce olabilir mi?



Sana olan aşkım, seni bir an önce iyi eder Sandra! Aşk ve saadet senin de hakkındır.

Ah Stefan, insallah bu dediğin olur! Sarıl bana! Başım göğsünderken kendimi daha iyi hissediyorum!



Heyecan içinde bulunan Sandra Stefan'ın boynuna atılmıştı.

Stefan'la Sandra'nın evlenmek üzere olduklarını haber alan Verno, derhal gidip nikâh kıyacak olan rahibi buldu.

Bir insanlık varfesi olmasaydı, gelip sizi rahatsız etmezdim sayın peder! Fakat o kadının şuuru muhtemeldir. Bildiğime göre nikâh kıyılmaz.

Bunu, bana haber verdiginize çok isabet ettiniz oğlum!



Birazcık daha beklememiz gerekiyor Sandra! Nikâhımızın kuyulabilmesi için bir evrak eksikmiş de... Ama, bu müddet zarfında seni yine çığın gibi seveceğim Sandra!

Senin yanına gelmemi istedin! İşte geldim. Burada sen ve çocuklarımız yanında ziyadesiyle mes'udum.



Stefan, nikâhın bir müddet daha gecikeceğini münasip bir dille Sandra'ya anlatmağa çalıştı.

Maalesef böyle evladım! Akli muvazene ve melkâtına tamamen sahip bulunmayan Sandra'ya nikâh kıyamaz. İyileşmesini beklememiz lâzım.



Rarip, doktor Gizan'ı çağırıp onunla konuştu.

Evet ama sayın peder, ben doktorum. Sandra bir kere dediği gibi deli değildir, bu bir. Esasen kendisini sıkı bir surette tedavi ettim. Evet ama sayın peder, ben doktorum. Sandra bir kere dediği gibi edeceğime göre az buçuk rahatsızlığı da çabucak iyileşecek!

Günler geçiyor, sükûnet Stefan, hayata yeniden doğuyor gıve saadet içinde geçen biyim. Sevgin, mucizeler yaratıyor: hayat, Sandra'yı gittikçe iyileştiriyordu.

Sen de beni okadar mes'ut ediyorsun ki...



Doktor Stefan Gizen, telâkette Sandra'yı kendi evine getirmiş, Ayrıca, Sandra'nın annesi madam Vanni de doktora misafiri olmuştu. İhtiyar kadın, kızına yük bırakmıyor, çocuklarla meşgul oluyordu. Doktor da kendini tamamen Sandra'yı iyi etmeğe vermişti.

Gürültü etmeyin evlâtlarım, anneniz uyuyor!
Yanlış çok oldu. Babamla konuşuyor.
Biz de gidip annemizi öpelim!



Endini yorma Sandra! Bırak valizleri Maria hazırlasın.. Gel seninle bahçeye çıkalım! Biraz hava alır, açılırsın.

Haydi çıkalım şekerim. Sana o kadar çok söyleyeceklerim var.. Bir türlü bitiremiyorum!



Onları mı gözetliyorsun?

Siz de başka birşey yapıyor değilsiniz ya!



arı - Stella, bahçenin önünden geçerken du-
ayıp kıskanç bakışlarla bahçedeki çifti
rdüğü sırada, ardında Verno'nun hışvu-
karastısı belliymişti.

Boylice birkaç ay geçmiş ve Sandra'yı müşahade altına a-
tıp muayene eden doktorlar, tamamen iyileştiğine dair ra-
por vermişlerdi. Artık nikâh kuyılacaktı ve Sandra şimdiden
balayı seyahatine hazırlanıyordu.

Biz yokken çocuklara göz kulak ol anne! Gerçi
çabuk dönecemiz ama, ne de olsa içim rahat olmalı.

Merak etme Sandra, sen onların
annesi isen, ben de ninesiyim.



Sandra ile Stefan, bahçede sarmaş dolaş gezmeğe koyulduklar.

Sevgili Sandra'cığım, böyle güzel bir
akşamda seninle başbaşa, ne hoş!

Sorma Stefan! Bana, sanki
cennetteymişim gibi geliyor.



Birlikte oradan uzaklaştılar.

Benim gözetleme hakkım var. O kadın karımdı



Araya bu sarı çıyan girmeseydi, bu adam beni
alacaktı. Yarn saat onda nikâhları kıyılıyor
Ben bakmıyayım da kim bakсын?

Yaaa! Demek nikâhları yarın kıyılıyor ha... Desenize i-
şe engel olmak için tam vaktinde yetişmişim. Doğrusu,
haber verdiğiniz için ne kadar teşekkür etsem veridir...

Niyetiniz nedir bakayım?



Artık vakit geç oldu sevgilim! Gidip
istirahat etsen iyi edersin!

Peki hayatım! Gecen
hayırlı olsun!



Beyaz geceliği içinde ne kadar güzel? Periler gibi! He-
yy! Ben bu güzel kadını başka erkeklerle yar edemem.
Buna razı olamam... Eğer doktor Giza'nla evlenirse
onu kaybetmiş olurum. Hırsımdan kendimi yerim...



Bu esnada Stefan'la Sandra, bahçede bir sıraya oturmuşlardı.

Yarın hayatımızın en mes'-
ut günü olacak ruhum! U-
zun bir aşk seyahatine çı-
lıcağız seninle...

Stefan! Çarpıntı içindeyim..
Ömrümde hiç mes'ut olmadı-
ğım için, bu saadete de âdeta
inanamıyorum.



Sandra, odasına çıktık-
tan sonra bir müddet
pencerenin önünde, yıl-
dızlı geceyi seyretti.

Yarabbi! Nelerdir mes'-
udum? Acaba şahiden
bu saadet benim mi?
Bu saadet benim olacak
mı? Yoksa yine kara-
bahtım, benden bu baht-
ıyarlığı da esirgeyecek
mi? İçinde sebebi belir-
siz bazı korkular var.



Kim o?

Korkma Sandra! Benim, ben!, Kocan!..



Sandra pencereden ayrılp
yatağına uzanarak bir müd-
det müstakbel saadetiinin
hayalini kurduktan ve tali-
hın, karşısına çıkardığı ya-
kışıklı, melek huylu dokto-
ru düşündükten sonra uyu-
yakalmıştı, ki birden bir
gürültü duyarak uyandı ve
bir erkek kareltisi görünce
dehşetle yerinde doğru...

Ne? Sen misin? Buraya nereden girdin? Ne istiyorsun?

Seni görmem, seninle konuşmam lazım. Birbirimiz çoktançar görmedik ama, ben seni hep takip ettim. Senin her hareketini biliyordum. Demek evleniyorsun ha?..

Evet ama sana ne? Canım ne isterse yaparım!

Tabii ne isterse yaparsın. Fakat hasta olduğunu unutuyor musun?



Sandra, hayırsız ve zalim kocası Verno'dan bin zorlukla ayrılmıştı. Şimdi tam, sevdiği doktor Gıran'la nikâhu kıyılacağı günün gecesinde, kendisini gözetliyen ve bir türlü peşini bırakmayan Verno, ansızın geç kadının odasına giriyor. Maksudı nikâha mâni olmak, Sandra'yı kimseye yar etmemektir. Bu menhus emelinde muvaffak olacak mı?

Sandra, hiddetinden tırtır titriyordu.

Kim demiş hastayım diye? Doktorlar rapor verdi. Artık hiçbir şeyim yok!

Sen öyle zannet! Hasta olduğumu kendin de bilmiyor değilsin ya! Sen basbayağı delisin azizem!. Delisin ve "Seviyorum!" dediğin doktoru da delirtecek, bedbaht edeceksin!



Sandra, Verno'nun müthiş telkinlerinin tesiri altında kalarak sonsuz bir dehşete düşmüştü.

Ben Stefani bedbaht edecek, ona kötülük mü yapacağım? Hayır, bunu yapamam. Onu çok seviyorum.

Sen ona, istemeden kötülük edeceksin deli kan!



Ne çabuk unuttun! Kont Marmori'yi de göya çılgınca sevmiyor muydun? Onun yüzünden, oğlunu da, beni de unutmamış mıydın? Halbuki bu aşk zavallı adamı hançerleyip öldürmene mâni olabildi mi?

Yalan söylüyorsunuz! Ben masumum! Evet, bir an, onu öldürmeği düşündüm ama yapmadım.. Yalan!..



Verno, dehşet içinde kalan geç kadını ipnotizma etmek istercesine deli ve katil olduğuna inandırmaya çalışıyordu.

Sen kontu gidip evinde öldürsün. Sevdığını zannettiğin doktoru da öldürecek. Çünkü delilik bühranı gelince, yaptığını bilmiyorsun!

Yalan! İmkânı yok bunun!



Bitişik odada bulunan Stefan, gürültüyü işiterek, so-faya ırlamıştı.

Sandra'nın bağırışına benziyordu!

Acaba hastalandı mı? Bir baksak!



Sandra ayağıyla kendine gelince dehşet içinde ayağa fırladı.

Bana yaklaşma Stefan! Benden kaç! Ben katilim! Sonra seni de öldürürüm!

Ne var Sandra? Yine ne oldu? Bu sözlerle sebep ne?



Daha fazla tahammül edemeyen Sandra bir çığlık atarak düşüp bayılmış. Verno nasıl kimseye görünmeden geldiyse yine öylece pencereden sıvışıp kaçtı.

Ah bağım! İmdaaaaat!..



Doktor Gi-zan, peşinde madam Vanni ve Marta olduğu halde, odaya koşunca, Sandra'yı yere serilmiş buldu.

Bayılmış!

Sandra, kızım ne oldun?

Sandra! Hanım kızım!



Annesi. Sandra'ya sokuldu.

Sandra'cığım, kendine gel yavrum!

Ben deliyim anne! Stefan'a varamam ben. Kendimden korkuyorum. Ne yaptığımı farkında değilim!



Stefan, tam nikâhla-
rı kıyılacağı günün
gecesi, birdenbire ve se-
bepsiz yere tekrar aklını
kaçıran Sandra ile ev-
lenmekten artık ümidini
kesmişti. Fakat hasta
genç kadını deli gibi se-
viyordu. Onu avutmak
ve tedavi etmek ümi-
dini bir türlü kaybet-
miyor ve onunla uzun
kır gezintileri yapıyordu.

Artık, bütün hayatımı sana vakfetmekten başka birşey düşünmü-
yorum Sandra! Seni böyle elinden tutunca çocuk gibi oluyorsun!

Sesin çok tatlı Stefan! Ama,
söylediklerini anlıyamıyorum.
Sis içinde kaybolmuş gibiyim.



Birkaç gün sonra Stefan, bir avukattan,
bir mektup aldı. Avukat bu mektupta :
"Sizi ilgilendiren bir iş için, büroma uğra-
manızı rica ederim," diyordu.

Neymiş acaba bu iş?



Stefan, ertesi gün, avukatın yazıhanesine
uğradı.

Efendim, sizi taciz ettiğim için özür di-
lerim. Yanınızda Belma Verno adlı bir
küçük kız varmış...

Evet! Annesi de bizde misafir!



Mükemmel Hanri Verno, şimdiye kadar bu kızı, anae-
sine hürmeten yanınızda bıraktığını, fakat anasının ek-
li vaziyetinin muvazenesizliğinden ötürü artık bırak-
mayacağını, binaenaleyh, kızın kendisine iadesini ta-
lep ediyor. Yahut da...

Evet! Yahut da?...



Yahut da siz, bu deli anneyi, kızın-
dan uzaklaştırmayı taahhüt edecek-
siniz. O zaman çocuk sizde kalabilir.

Anlıyorum. Verno, şimdi de
beni Sandra'dan ayırmak için
bu menhus bahaneyi bulmuş!



Elimden ne gelir doktor? Çok müteessifim, fakat ka-
nun, Verno'nun tarafındadır. Kendisine ne diyeyim?



Avukat, kaderden yeni bir sil-
le daha yiyen doktorun cava-
bını bekliyordu. Demek Ver-
no'nun, kızcağızı evlâtlığına
kabul etmek istemesinin se-
bebi buymuş! "Ah! Ne yap-
sam, nasıl etsem de şu Ver-
no'yu zararsız bir hale getir-
sem? Acaba onun, Kont Mar-
mori'yi öldürdüğünü ihbar et-
sem, bir laydaz olur mu?" di-
ye düşündü. Bugünkü durum-
da bu iş zorlaşmıştı. Zira Mar-
tin'in katil olduğu sabit ol-
muştu ama, deliyi tınarhane-
ye tıkaşlardı. Şimdi Verno'-
nun onu bu cinayete teşvik et-
tiğini söylese bile, delinin bu
sözləri adliyece muteber sayıl-
mayabilirdi. Nihayet yüreği
kan ağlıyarak kararını verdi.

Sayın bay, kendisine, anlağmamıza muhalif
hareket ettiğini söyleyin. Belma'yı yanınızda
alikoymağa karar verdim. Annesi gidecek.



Hain ve entrikacı Verno'nun, kanunlara dayanarak oynadığı oyun üzerine Sandra'dan ayrıl-mak zorunda kalan Stefan, genç kadını annesi-le beraber Milano'ya yollanmış. Birkaç gün sonra Sandra, Verno'dan bir mektup aldı. Bunda: "Oğlunc: Cak-kom'u artık yatılı mektepten aldım. Onu da kendim gibi artist yapacağım. Yarın akşam hareket ediyoruz. Çocu-ğu son defa görmek is-tersen gel!" deniyordu. Sandra gitmeğe karar verince, annesi bu iş-te menfur aktörün yeni bir tuzağı olması ihtima-lirni düşünerek, sokşa- çıkmak bahanesile gidip hemen Stefan'a bir telg-rafi çekti. Dönüşte, Sandra, annesini heyecanla karşıladı.

Nihayet gelbildin anne! Evde yalnız kaldığım mü-detçe, çıldıracağım sandım. Evlatlarımdan ayrı ve mah-rum kalmak beni mahvediyor. Hanri'den gelen mektup beni korkuttu.. Sakin evlâdına, fena şeyler öğretmesin?

Merak etme kızım! Gidip bakar, vaziyeti anla-rız! Ben seni Milâno'ya, avunsun diye getirdim. Sen böyle boyunca kendini üzersen olur mu ya?



O gece, ne Sandra, ne de annesi, âşap boşluğundan bir türlü gözlerini kapatıp uyuyamadılar.

Yarın Verno'yu göreceğim için tir tir titriyorum. Hiç bana öyle geliyor, ki ben onu, boşandıktan sonra bir daha gördüm. Odama girmişti. Ba-na, Stefan'la evlenmememi söylemişti.

Yanlışlık olacak! Sen rüya görmüşsün!



Anne, ben iki çocuğumu da yanına al-mak istiyorum. Neye seni evlatlarımdan uzaklaştırıyorlar. Evlâdına bir kötülük yapacağımın mu korkuyorlar?

Bunlar ne saçma şeyler can-ım? Seni evlatlarımdan uzak-laştırmak isteyen kim? Sen bu melek gibi huyunla kime fe-nalık yapabilirsin?



Peki ama o halde neden sevdiğiklerimin yanına yaşamiyo-rum? Öleyim daha iyi!.. Hiç olmazsa o zaman ruhum on-ların yanına gidebilir...

Haydi, haydi, münasibetsiz şeyler söylenip durma! Yat artık Sandra!



Sandra yine kendini tehlikeye atıyor. Alçak herif kim bi- lir ne biçim bir tuzak hazırlamıştır... Hemen yetişmeli. Hattâ Sandradan evvel oraya varmalıyım!



Bu esnada doktor Güzak, Sandra'nın anne-sinden gelen ve Verno'nun genç kadını ça- ğırdığını belirten telgrafı almıştı.

Bilsen yüreğim öyle çarpıyor, ki an-nel. Bu Verno'dan ödüm patlıyor!

Yüreğini sağlam tut Sandra. Ben de yanıdayım. Bize hiç bir şey yapamaz. Göreceksin!



Sandra, aldığı bir mektup üzerine hain ilk kocasına gitmişti. Oğlu Cakamo'yu görecekti.

Affedersiniz, Canbazhane hangi tarafta?

İleride madam! Kasabanın dışında!



Siz gelmeyiniz madam Vanni! Sizi davet etmedim. Zaten ne siz benden hoşlanırdınız, ne de ben sizden hoşlanırım. Kaynana damadı sevmesse, damat da onu sevmez!



Aldırma anne! Terbiyesi oldum olası kıttır. Sen şurada beni bekleyiver.

Hah şöyle! Şurada bekler ve bu akşamki fevkalâde temsili mi seyircisi olursunuz!



Çabuk ol Sandra! Beni merakta bırakma!

Canbazhaneye verdikleri vakit, akşam karanlığı iyice bastırırmıştı. Canbazhane kamyonlarının arasından süzülen bir karaltı karşlarına çıktı. Sandra tir tir titliyordu. Verno'dan başkası olmayan bu karaltı, onlardan yana geldi.

Hoş geldin Sandra! Âdeta bana şeref verdin! Müte vazi kulübeme girmeye tenezzül edermisiniz?

Bu tatsız imaları bırak Verno! Çok yorgunuz!



Sandra korku ile çocuğunu görmek heyecanı arasında bocalıyarak, canbazhane kamyonunun basamaklarını çıkırtı. Verno da arkasından geldi.

Gel Sandra, gel! Senin şu basamakları çıkacağın anı, dört göze beklemişim.

Ben de aksine, senin yüzünü hiç görmemek için canımı vermeğe razıyım.



Sandra ile Verno bir oturma ve yatak odası halinde döşenmiş olan kamyona girdiler.

Demek benim hiç yüzümü görmek istemiyorsun ha! Şaşıyorum. Gerçi seninle artık karı koca değiliz ama dost olarak da kalamaz mıyız yani? Bir kadeh likör içer misin?

Hayır! İçmem. Cakomo nerede? Bana oğlumu göster!

Uyuyor. Şimdi görürsün. Ama önce otur. Benim sana pek çok söyleyeceklerim var.

Benim de sana Cakomo'ya da söyleyeceklerim yok değil.

Verno ile Sandra karşı karşıya oturmuşlar ve aktör tesirli bir sesle genç kadını yine telkin altında bırakmağa çalışıyordu.

Ben sana önce tiyatrodan bahsedeceğim. Sahne aşkı hayatımı dolduruyor Sandra! Ben ömrüm boyunca aktörlükten caymam.

Ben de evlâtırlımdan caymam. Herşeyden alamazsın. Çocuklar bana düşer.

Hakkısın! Evlâtırlımdan ayrılamazsın. Binaenaleyh benim yanımda kalırsan Cakomo'dan ömrün boyunca hiç ayrılmamış olursun!

Senin yanında mı kalayım? Nasıl olur? Biz artık boşanmadık mı?

Canım evliliğin, boşanmışlığın ne manası var? Hangi kanun, bizi bir arada yaşamaktan menedebilir? Hem sonra bizim gibi artistlere de böyle orijinal bir hayat daha yakışmaz mı? Sen de tiyatro için doğmuş bir insansın Sandra. Aksiliği bırak, benimle gel. Ben anajman yaptım. Dünya turuna çıkıyorum.

Kendini boşuna yorma Hanri. Ben gelemem ve evlâtırlımdan da artist olmasını kat'iyyen istemiyorum.

Sen sahnedan bu derece kopmuş olamazsın! Beraber oynadığımız, halkın hayranlığını kazandığımız günleri unuttun mu? Sandra, hakiki bir sanatkar sahneye ihanet etmez.

Ama, biliyorsun, ki ben hastayım. Bakılmaya muhtacım.

Sandra, oğlu Cakomo'yu, ayrıldığı hain ilk kocasının elinden kurtarmaya geldiği vakit, adam kendisine, tekrar yanına dönüp, onunla metres hayatı yaşamasını, yoksul evlatlarından ayrı kalacağını, üstü kapalı anlattı. Sandra, bu teklifi reddetti.

Ya bana ve tiyatroya dönmek istemiyorsun demek! O doktoru seviyorsun da ondan... Halbuki sen, benim için en ideal kadındın...



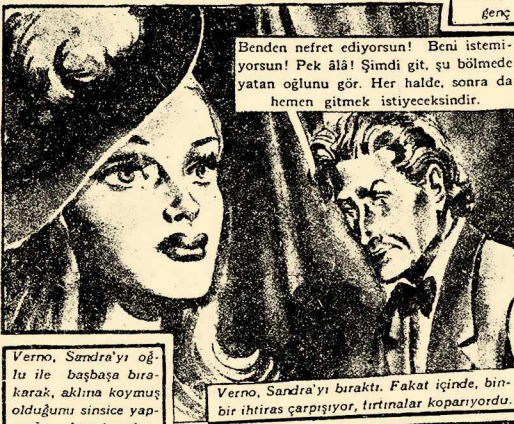
Sus artık! Dinlemek istemiyorum!

Hayır, dinliyeceksin! Ben seni seviyorum. Seni hiç bir vakit unutamadım. Hâlâ öyle seviyorum, ki bir öpücüğün için canımı veririm. Sana bir türlü doymadım Sandra!

Bırak beni! Bırak diyorum! Şimdi bağırırım!

Verno, Sandra'ya sarılmağa kalkışınca, genç kadın şiddetle mukavemet etti.

Verno, Sandra'ya sarılmağa kalkışınca, genç kadın şiddetle mukavemet etti.



Benden nefret ediyorsun! Beni istemiyorsun! Pek âlâ! Şimdi git, şu bölmede yatan oğlunu gör. Her halde, sonra da hemen gitmek istiyeceksindir.

Adam ulak bir kapı açıp, bir perde kaldırınca Sandra, oğlunun, bir divan üstünde uyumakta olduğunu gördü.

Cakomo, ben geldim evladım! Bak yavrum, anneciğin geldi!

Anneciğim, seni öyle özledim ki... Artık hep bizimle kalacağını değil mi? Gitme olur mu?



Verno, Sandra'yı oğlu ile başbaşa bırakarak, aklına koymuş olduğunu sinsice yapmağa hazırlanırken, birdenbire kamyonun dış kapısı aralanmış ve bir gölge, içeriye süzülerek perdelerden birinin ardına gizlenmişti. Bu gelen, Gi-ran'dı. Stefan, biraz geç yetişmiş ve dışarıda madem Vanni'yi görerek, Verno'nun kadını içeri almayıp sokakta beklettiğini ve yalnız başına Sandra'yı kamyona aldığını öğrenmişti. Bunun üzerine, muhtemel bir felâketi önlemek kaygısıyla hemen içeri daldı. Lâkin Sandra'nın oğlu ile başbaşa olduğunu görünce kendini göstermeğe cesaret edemiyerek saklandı.



Benim mini mini oğlum! Seni hep yanımda dizlerimin dibinde tutabilsem, dünyalar benim olacak!

Sandra, birdenbire irkildi. Kamyonun yola koyulduğunu sezmışti. Cakomo sevinçle el cirpıyordu.

Ne oluyoruz? Gidiyoruz anne! Dünya turuna çıkıyoruz!



Sandra, oğlunu bırakıp kamyonun ön tarafına koşunca Verno'yu direk-
siyonda, kamyonu sürer bir halde buldu.

Dur Hanrı dur! Annem sokak ortasında kal-
dı. Feryatlarını duyuyorum. Ben seninle gel-
mek istemiyorum. Sana söyledim!



Kamyonu gerisin geriye çevirmek zorunda kalmıştı. Cakomo, an-
nesinin eteklerine yapışmış, Stefan'a dehşet içinde bakıyordu.

Anne, bu adam kim? Burada ne a-
rıyor? Benim babamı mı öldürecek?

Korkma oğlum, kork-
ma! Babana birşey
yapmaz



Sandra, heyecan içinde evlâdına sarıldı.
Dönüşte, bu kamyonu Stefan'la bir-
likte çıkıp gideceğini, lakin oğlundan e-
bediyen mahrum kalacağını biliyordu.

Anne, bünden ayrılma! Bizi bırak-
ma! Bu fena adamı kov anne!

Olmaz Cakomo! Belki bir daha seni
hiç göremeyeceğim... Ah, keşke öl-
seydim de kurtulsaydım.



A!.. Stefan!

Korkma Sandra! Verno, sen de hemen
kamyonu geri çevir, yoksa hiç acımadım
ve seni kuduz bir köpek gibi geberdiririm.

Lânet olsun!



Verno, önce Stefan'ın tehdidine kulak asmak
istememiş, kamyonu hızlandırmaya devam et-
mişti. Fakat Stefan, tabancayı şakağına da-
vınca, plânını başaramıyacağını anlamış.

Sandra'nın bu son sözleri üzerine Verno, şöyle bir dönüp genç
kadına baktı ve onu her zamankinden güzel görünce aklı başın-
dan gitti. Demek artık Sandra'yı ebediyen kaybedecek ve sev-
gisine hiçbir mülahaze görmeyecekti öyle mi? O halde yaşamının
ne manası vardı? Şimdi hem kendini, hem, kendinin olmak iste-
miyen şu güzel kadını, hem de netrettiği Stefan'ı ulacı! bir
hareketle öldüremez, onların birleşmelerine engel olamaz mıydı?
Neden olmasın? Ve kafasında canıyane bir plân beliriverdi.

Korkma Cakomo! Annen artık senden ayrılmıyacak!





İmdaaaat! İmdaaaat!

Civardan bir kaç köylü gürültüye ve fer-yatlara fenerlerle koşmuşlardı. Kamyon-
enkazının arasından Verno ile Sandra'nın
vücutlarını çıkardılar. Yaralı Stelan, hemen
Sandra'nın üstüne kapandı.

Sandra! Sevgilim!
Bana seç versene!

A yrıldığı kocasının yarındaki oğlunu son bir defa görmeğe giden Sandra, kendisine metreslik teklif eden, bu adam tarafından kamyonla kaçırılma-
cağı sırada Stelan işe müdahale etmiş, fakat Verno, kamyonu yardan aşağı
vürerek kendisiyle birlikte hepsini mahvetmeğe tasarlamıştı. Araba müthiş bir
..hızla uçuruma düşerken kapı açılarak Stelan dışarıya uçtu.

Ötekiler yardımcı çağırmaya giderken, bir köylü bu kazadan
sağ kurtulmuş olan dehşet içindeki Cakomo'yu teselliye uğraştı.

Baba! Anne!

Korkma çocuğum şimdi
doktor gelecek!

Bu iş de nasıl oldu anıyama-
dım. Uçurum, görülmeyecek
gibi değildi ki...

Madam Vanni, bir kasabalının yardımıla kaza yerine seğirtmişti.
Ne oldu? Siz de yaralanmışınız!

Müthiş bir felâket madam!
Keşke ölseydim de bunları gör-
mesevdim.

Zavallı kadın, telâketi
sezzer gibi oldu.

Sandra nerede Send-
ra? Salın ölmüş ol-
masın!

Cesur olun madam! İyi bilmi-
yorum ama, galiba Sandra,
bir türlü bulamadığı ruh
istirahatine nihayet kavuştu.

Bu esnada kasaba dok-
toru ile bir polis komi-
seri gelmişlerdi. Doktor,
Verno'nun cesedini mu-
ayene etti.

Bu adam tabanca kurşunıyla öldürülmüş!

Ya! demek kamyonun uçuruma yuvarlan-
masından mütevellit bir ölüm değil ha?..

Kasabanın hükmümet doktörüne polis komiseri, bir kamyonun uçurumdan uçarak içindekilerin kaza ya uğramaları şeklinde görülen ve doktorun, Verno'nun, cesedinde, şakakta bir kurşun yarası görmesle esreren bir mahiyet alan bu vak'a karşısında, durumun ciddiyetini kavramışlardı. Bu sırada, kasa balı kızlardan biri komiseri bir tabanca getirip uzattı.

Bu tabancayı, şurada, çalılar arasında buldum.
Toplu bir tabanca! Bir kurşunu da eksik!

Cakomo, birdenbire, kendisini teselli etmeye uğraşan köylülerin elinden kurtularak polis komiserine koşmuştu.

Bu adam, babama ateş etti.

Yalan! Ben ateş etmedim. Yalnız otomobili geri döndürmesi için silâhla korkutmak istedim.

Demek tabancanın sizin olduğunu ve tabanca çektiğinizi itiraf ediyorsunuz. Siz kanun adına tevki ediyoruz bayım!

Hayır bay komiser! O ateş etmemiştir!

Siz, sanık lehinde mi yoksa aleyhinde mi şahadet edeceksiniz bayan?

Aleyhinde tabii. Siz onun bu masum görünüşüne bakmayın! Yalancı ve alçak bir zamperadır O.. Beni izdivaç vaadile oyalandı. Herhalde o kadına da böyle vaatlerde bulunmuştur.

Dr. Stefan Giza, tahkikat tekâmül edinceye kadar, aylarca mevkut kaldı. Nihayet iş adliyeve intikal etti ve Giza'nın muhakemesi görülmeye başlandı. Meri - Stella da şahit çağırıldı.

Cakomo da şahit olarak dinlendi.

Tabancayı babamın başına dayamıştı. Ben bağıırıyordum. Annem de korkusundan ağlıyordu. Sonra tabancanın sesini duydum.

Siz, sanık avukatına verildi. Sayın yargıç! Karşınızda sanık olarak bulunduran Dr. Gizan'dan şüphe edilmesindeki psikoloji ve mantık hatasına dikkatinizi çekmemi müsaade buyurunuz! Giza'ya atfedilen suça göre o, Sandra'ya sahip olabilmek için Verno'yu öldürdü, değil mi? Verno direksiyonu kullandığı sırada, onu tabanca ile öldürmekle, sevdiği kadını ve kendini de ölüme mahkûm ettiğini bilmez olur muydu? Hayır sayın yargıç! Bu durum, Dr. Giza'nın Verno'ya ateş edemeyeceğini gayet sarıh olarak gösteriyor. Otomobili uçuruma kassen Verno sürmüştür. Böylece kendi ile birlikte, sabık karisile aşığını da mahvetmek istiyordu. Veyahut, kazayı dikkatsizlikle yaptı.

Sayın yargıcı! Şurada sanık olarak oturan Dr. Giza, masum tavrı ile kimseyi aldatamaz. Gayet sinisi bir canı karşısında bulunuyorsunuz. Netekim az önce banyan Mar - Stella da onun ne adı bir kadın avcısı olduğunu söyledi.

Bravo! Mükemmel!

Biraz önce, müdafaa avukatı da Verno'nun bu kazayı dikkatsizlikle yapmış olabileceğini söyledi. Verno'yu tabanca ile tehdit ederek onun yalnız direksiyona dikkat etmesine engel olan da Dr. Stefan Giza değil midir?

Savcı, müdafaa avukatının tamamen aksi iddiada bulunarak doktorun şiddetle cezalandırılmasını istedi.

Son söz sanığa verildi.

Kendinizi müdafaa için başka bir diyeceğiniz var mı?

Ben Verno'yu öldürmek istemedim. Eminim, ki Verno otomobili devirerek, hepimizi ölüme mahkûm edip ög almak istiyordu. Sandra'yı hayatımdan çok seviyordum

Salonda, aynı anda iki ses birden yükseldi.

Yalan! Babamla annem çok sevişirlerdi. Zaten annem de artık yanımda kalmaya gelmişti.

Ha, ha! Güleyim baril! Bana da vaktile, beni canından fazla sevdiğini söylemişti, bu herif!..

Biraz sonra yargıçlar heyetinin verdiği karar, mahkeme başkanı tarafından okundu.

.... Sanığın suçu sabit görülmele beraber, hafifletici unsurlar da göz önüne alınarak kendisinin yirmi yıl ağır hapisine ittifakla karar verildi.

Bu esnada bayan Vanni, gölelerinin yaşını zaptedemiyerek Stefan'a koşup sarılanıttı.

Artık üzülmenin manası yok bayan! Siz, benim evimde, Klod ve Belma ile kalmalısınız. Dünyada kimsesiz kalmış olan Cakomo'yu da yanınıza alın! Çocukların birbirlerini kardeş gibi sevmelerinden başka bir isteğim yok.

Zavallı oğlum! Zavallı Stefan! Bak, benim bahtsız kızın yüzünden başına neler geldi?

35

Stefan, anneannesi'nin varisile, boynu önüne iğlik duran Cakomo'yu okşadı. Aynı anda Mari - Stella da sakodu.

Benim seni affettiğim gibi. Allah da seni affetsin Cakomo!

Stefan beni de affet! Şahadetimin bu kadar kötü netice verdiğini bilemedim. Kısıklağımdan çulına dönmüştüm!

Aradan onbes yıl geçmişti. Madani Vanni artık şehirden evine dönmüştü ve çocuklar, büyümüşlerdi. Belma, çok güzel bir genç kız, Klod da babası gibi doktor olmuştü. O kumak istemiyen Cakomo ise, bir balaya sap olamamıştı ve Klod'un sırtından geçiyordu. Bir gün yine Klod'dan para istediği vakit, red edilebile kargılaştı.

Senin masrafına dayanılmaz ki Cakomo! Kumar borçlarını bile hep ben ödüyorum. Bu, böyle yürürüz.

Klod'un hakkı var. Artık yirmi iki yaşındasın! Böyle şeyler sana yakışır mı?

Cakomo, tehditkâr, Belma'ya yaklaştı!

Benim işlerime karışmaya kalkma!

Sana gelince, para senin olduğu için vermiyebilirsin, fakat senden nasihat dinlemeğe ihtiyacım yok!

Bence senin çok nasihat ihtiyacın var. Çünkü sen bu evde, benimle birlikte büyüdün. Sana tahammül etmek, daha kötü netice veriyor. Artık bir iş tutup çalış ve kendini geçindir.

Ben de istikbal endişesiyle para istemişim. Buradan gitmek istiyorum.

Kacınca defadır, ki buradan gidiyorum.

Öyle olsun. Artık sizi rahatsız etmem. Şimdiye kadar ki misafirperverliğinize teşekkür ederim. Bir daha beni göreceğiz değilsiniz.

Dur Cakomo! Sana söyleceklerin var!

Bırak gitsin canım!

Cakomo hırslı güç yendi.

Ufetan Giza'nın 20 yıl hapse mahkûm olduğundan beri 15 sene geçmişti ve çocuklar büyümüş, yetişmişlerdi. Yalnız Cakomo çok haylazdı. O gidince, Klod âdeti ona para vermediğine pişman oldu.

Çok canım sıkıldı Belma! Tek başına ne yapar?

Ne yaparsa yapsın! Zaten eve her gelişinde hayatımızın tadını, tuzunu kaçıyordu. Çok egoist oldu!

Sen benden daha çok şikâyetçisin Belma! Ben tahammül ettiğim halde sen edemiyorsun. Halbuki, nihayet kardeşindir. Fena bir işe girirsen, senin de adını lekeler!

Bence, senden başka kardeşim yok! Çünkü bu dünyada beni, senden başka seven yok ki...

Eh! Ne yapalım? Kumarda kaybeden aşkı kazanır!

Bu, o kadar kuvvetli bir teselli değildir. Ben, kumarda kazanıp aşkı kaybetmeyi tercih ederim. Gazinoya bir daha girelim. Belki senin de şansın dönmüştür.

Cakomo, evden ayrıldıktan sonra Monte Karlo'ya gitmiş, kendini kumara vererek, borç aldığı paraları da kaybetmişti. Tam kumar gazinosundan çıkarken, eskiden tanışmış olduğu kadınlardan Delia ile karşılaşmıştı. Nerelerden çıktın Delia? Haylıdır görünmüyorsunuz! maşallah, eskisinden de daha güzel olmuştun!

Güzelliğim yerinde ama vaziyetim bozuk. Helbet bir çaresini bulup bu sıkıntıdan kurtulacağım ya, dur bakalım! Hayrola, sen de keyifli değilsin! Kayıp mı ettin?

Gel gazinoya, girelim. Sena bir akıl öğreteyim muhakkak kazanırsın!

Hayleli, hud'alı birşey olmasın. Hapse girmeğe niyetim yok!

Cakomo'nun aklına birşey gelmişti.

İyayır, bu benim anlatacağım, bütünü başka bir oyun. Kâğıt oyunu veya rulet değil. Şu salona geçelim de..

Doğrusu meraklandım. Bakalım neymiş bu? Bir zamanlar senin, parlak fikirlerin vardı.



Gayet basit. Klod, kadın babında çok tecrübesizdir. Sana bir kere vurulursa mahvolup gider. Bütün parasını suzdırabilirsin. Ama ne çekersen tabii paylaşacağız. Çünkü fikir benim malum ya!..



Pek âlâ! Kazanç yarı yarıya! Bu yakışıklı doktoru görelim bakalım! Beni onunla tanıştır.

Şimdi dinle! Doktor Kastello'da oturur ve şehre pek seyrek gelir. Şehirde bir villası vardır. Sen bu köşkü kiralamak istiyormuşsun gibi yapar, onunla tanışırın!



Demek sahiden zengin ha?

Gezinonun hususi dinlenme salonlarından birine çekildiler.

Bak delia, benim bir kız kardeşim, bir de küçükten beri bir arada büyüdükümüz, kardeşim var. Bu çocuk yakışıklı ve gayet zengindir. Doktorluğa ihtiyacı yok ama keyfi için çalışıyor. Şimdiye kadar bana paraca yardım ederken, şimdi birdenbire kesti. Ben de kendisinden öğ almaya karar verdim.



Nasıl alacaksın?



Olmaz! O senin, beni tanıdığını bilmemeli!

Eh, öyleyse nasıl yapacağız?

Tabii canım! Yalnız köşkün, perilidir diyor adı çıkmış. Sakın korkayım deme! Bu köşk vakitle kont Marmori adlı birine aitmiş. Sonra adam, meçhul biri tarafından öldürülmüş..



Ben nerede, korkmak nereden? Kendime bir de sahte unvan takar, mesela, ben de bir kontes olurum. Şu yakışıklı doktorun adı nedir?

Zengin doktorun adı Klod Gi- Ben hemen hareket edeceğim.
za'dır. Seninle Milâno'da bu- Paraya ihtiyacım var ve mü-
lûşuruz artık. cevherlerimi elden çıkarmak
istemiyorum doğrusu!

Delia, hemen ertesi günü Kastello'ya gidip doktorun evini buldu. Mabel.
bu güzel ve şık kadını sempati ile karşıladı.

Ben Kontes Travel-
li'yim. Doktor Klod-
la görüşebilir miyim?

Ava çıkmıştı ama neredeyse gelir. Buyurun.

Delia, eve rahat rahat girip çıkabilmek
için Mabel'e kendini sevdirmeye uğraşı-
yordu.

Cakomo, klod aleyhinde
bir komplo hazırlıyor.

Mabel, ziyaretçiyi salona alıp likör ikram etti.

Klod'u burada biraz bekleriz efendim.

Memnuniyetle. Siz doktorun kardeşi misiniz?

Kardeş değiliz ama, öyle gibi bir
şeyiz. Bir arada büyüdük. Benim
asıl kardeşimin adı Cakomo Ver-
no'dur.

Nekadar şirin kızmışsınız! Eğer, doktor köşkü
bana kiraya verirse sizinle ahtaplık ederiz. Ben
buraya dinlenmeye geldim. Sinirlerimi harap e-
den bir hastalığın nekahetini burada geçireceğim.

Demek köşkü kiralamak isti-
yorsunuz? Hah, köpek havla-
maya başladı. Herhalde Klod
gelmiştir.

Yukanda seni bir kontes
bekliyor. Köşkü kiralamak
istiyormuş da..

Ama benim kiraya vermeğe
niyetim yok ki...

Belma, Klod'a köşke kiracı çıkışını bir müjde gibi söylemiş. Lâkin Klod'un verdiği cevaba şaşır kalmıştı.

Neden kiraya vermiyorsun? Hep kapalı kalması doğru mu? İçinde birileri oturursa, peri, hortlak dedikoduları da ortadan kalkar.

Köşke kiracı sokup perileri rahatsız etmek istemem.

Bana ne! Şimdi gider kendisine de köşkü kiraya vermiyeceğimi söylerim!

Hem bu kiracı, öyle her kiracı gibi değil. Kontes!



Klod salona girip de kontesin harikulâde güzelliğini görünce şaşaladı ve vaziyeti değiştirmek lüzumunu hissetti.

Buyurun bayan! Bendeniz Klod Gizan!

Ben de kontes Travelli'yim. Bayan Belma herhalde neden geldiğimi söylemiştir!

Klod, salona doğru yürüyeceği sırada Belma durdu.

Böyle çizmeyle tüfekle, kontesin karşısına çıkılır mı? Bari elbiseni değiştir.

Ne lüzumu var canım!



Söyledi, fakat köşkü kiraya vermek niyetinde değilim. Pek alıştım oraya da...

Aman Klod, neresine alıştın? Daha içine girip de bir kere olsun oturmadın bile.



Bence bu, mühim değil!

Anlıyorum doktor, herhalde o villaya bazı hatıralarla bağlısınız. Ama ben hiç birşeye dokunmam. Hattâ orada gezindikleri söylenen hortaklara bile...



Bilâkis şeref duyuyarım Kontes! Zaten hiç ahabım yok. Koşkte oturmanız en çok sevi-necek benim. Haydi Klod, artık kararını ver!

Pekâlâ! Koşkü size ver-meğe razı oluyorum!



Klod, Delya'yı başile selâmlıyarak uzaklaştı.

Agabeyiniz pek tuhaf bir genç. Kendisine teşekkür etmeme bile imkân bırakmadan âdeta kaçtı.

Bu hallerine bakmayın kontes. İyi çocuk-tur. Zamanla, tanıdıkça ne temiz kalbi ol-duğunu anlşırsınız. Ne zaman ta-şınacaksınız?



Olamiyacak! O evde sinirleriniz bozulur!

Sinirlerim zaten bozuk. Kendimi o evin sükûnetinde tedavî ederim sanırım. Sonra, muhitimde sizler gibi sempatik insanların bulunması da iyi. Belmacığım da arada bir ziyaretime gelir. Size böyle hitap etmeme darılmazsınız değil mi Belma?



Teşekkürler dok-tor. Nekadar kira istiyorsunuz?

Ben kira istemem. Koşkü size dostluk için bir müddet tahsis ediyorum. okadar. Madem ki rahatsızsınız, ben de doktorum. Size böy-le bir iyilikte bulunabilirim. Bana müsaade!



Hemen bugünlerde Evî bana vermesi için ettiğiniz yardıma minnettarım.

Ben de sizinle tanıştığım çok mem-nunum. Taşınmanız heyecanla bek-liyeceğim.



Belma, akşam sofrasında yine Delya'dan bahis açtı.
Köşkü kontese verdiği iyi oldu Klod. Cazip bir kadın.
Benim hoşuma gitti.

Benim pek değil! Kendisile fazla sıkı fıkı olma-
yacağımı umarım. Evde, yabancılardan hiç hoş-
lanmadığımı bilirsın!



Belma yerinden fırlayıp Klod'un boynuna sarıldı.

Sevgili Klod, bunu bana önceden söyleseydin ya.. Ma-
mafih, köşkü kontese hediye etmiş değilsin..

Oyle ama orada yabancıların oturma-
sını hiçbir zaman istemedim.



Oyle ama Klod, dağ başında değil, insan cemiyeti içinde ya-
şıyoruz. Bizi davet ederse reddedemeyiz tabii. Bugün kadına
karşı çok kaba davrandın! Sonra bizim için ne söylemez!

Ne derse desin! Sen araya girmeseydin o köşke kim-
eyi sokmazdım. Ben orayı, sana düğün hediyesi o-
larak saklıyordum!



Delya, doktordan müsaadeyi koparınca se-
vinçle Milano'ya koşup Cakomo'yu buldu.

Kontes Travelli, iki güne kadar o villada ikamet-
başlıyor. Bu habere ne dersin?

Sahi mi? Otur kadın değilsin Delya! De-
mek budalayı hemen ağa düşürdün?



Daha iş iyice kıvamında değil. Ayının biri. Ne biçim doktor o
öyle? Konuşurken yüzüne bile bakmadı. Ama sen dur.. Ben onun
terbiyesini verir, öcümü alırım.

Aferin! Göreyim seni. Bana sık sık mek-
tuo yazıp vaziyeti haber vermediği unuttun!



Delya, birkaç gün sonra köşke yerleşmiş. Fakat doktorun yüzünü hâlâ görememişti. Belma ile sık sık buluşuyorlardı.

Ağabeyin görünmezlere karıştı. Galiba benden hiç hoşlanmadı.

Ne münasebet ayol? Neden hoşlanmıyorsun? İş çok ta...

Belma, ilk fırsatta Klod'a tekrar çattı.

Daha kadına bir "Hoşgeldin!" e bile gitmedin. Doğru mu bu?

Israr etme Belma! İstemiyorum. Böyle giderse kendisine bir mektup yazıp evden de atasım geliyor...

Delya, Klod'u bir türlü ayakta gettirmediklerine görünce bir hiyle tasarlayıp, geç vakit bahçıvanını ona yolladı.

Kim o?

Doktor, sizin villadaki bayan hasta. Hemen gelmenizi rica etti.

Klod, önce Belma'yı da uyandırıp beraber gitmeyi düşündüyse de, sonra gülünç olmaktan çekilip yalnız gitti. Delya, loş pembe bir ışık içindeki yatak odasında, dekolte geceliği ile yatıyordu.

Sizi bu saatte rahatsız ettiğim için affediniz doktor! Çok rahatsızım!

Yaa! Neniz var?

Devamlı çarpıntı var. Kaç gündür uyuyamıyorum. Daha önceden haber yollayacaktım. Fakat nasıl olsa bir "Hoşgeldin!" e gelirsiniz diyordum. Bu akşam kriz artınca size haber yollamaya mecbur oldum!

Bir muayene edeyim.

Klod, kaçıncı muayene ederken, Delya'nın elinin yüzünü okşamak ister gibi bir hareket yaptığını sezerek derhal geri çekildi ve anlamamazlıktan gelmeyi doğru buldu.

Bana kalırsa hiçbir şeyiniz yok. Fakat size yine de teskin edici bir ilaç yazayım!

Teşekkür ederim, şimdi daha iyiceyim. Arada sırada beni bir yoklasanız ne olur?



Çabuk buradan gitmenizi istemek için sebep göremiyorum.

Öyle mi? Halbuki ben de bu evin hortakları ile cinlerini benden kısıp kısıyorsunuz sanıyordum. Hem buranın cinlerinden birini gördüm. Her akşam ziyaretime geliyor. Pek çelebi bir cin. Size de çok benziyor. Muhakkak ailedendir! O cin yüzünden buradan gitmek istemiyorum.



Teşekkür ederim. Bu saatte içki içmem. Siz de hemen yatacin ve uyumağa bakın.

Artık uyumam kabul mü? Siz bir kere buraya geldikten sonra. Zaten aklıta pek ağır bir hastalığınız sanırım.



Klod reçetesini yazdı. Vaktim olmuyor bayan. Hastalarından vakit ayıramıyorum ki...

Bende hastanız sayılırım. Hem beni çabuk tedavi etmeniz, menfaatiniz icabı. Ne kadar çabuk iyileşirsen buradan okadar çabuk giderim.



İmkânı yok gidenim. O cine aşık oldum ben. Bir konyak ikram edebilir miyim?



Cinler size de görünmeye başladiysa, burada kalmamanız doğru olur!

Delya, büfeden bir şişe ile iki kadeh çıkardı.

Klod, konyak kadehini almağa mecbur kaldı. Delya, delikanlının gözlerinin içine bakıyordu.

İnsan şifa bulmak isterse, peçmıyen has talık yoktur.

Ya istemiyorsam? Yahut bu dertten hoşlanıyorsam!



Klod, kadehi sert bir hareketle kaldırıp içtikten sonra Delya'nın yüzüne baktı.

Öyleyse beni neye şağırđınız?

Sizi buraya getirtmeğe başka çare var mıydı?



Klod'un çehresi sertleşmişti.

Artık yeter Delya! Boşuna uğraşmayın. Ben, sizin âleminizde yaşayan erkeklerden değilim!

Benim kendi âleminin filâı kalmadı. Artık o âlemenden çıp derhal sevdiğim ve esir olduğum bir âleme bağlandım.



Klod'un bütün mukavemeti bu tendelenmiş kadın karşısında birdenbire erimüş gibiydi. Delya'yı omuzlarından tutup sarsarak gözlerinin içine baktı. Delya! Delya! Bu sözlerin sahi mi? Senden korkuyordum. İlk defa görür görmez tehlikeyi sezmiştim. Dikkat et. Benimle oynamaya kalkarsan fena olur!

Seni dünyada herşeyden fazla seviyorum Klod. Kaç gündür, hasretle yollarını bekledim!



Klod, köşkten, sabahın ilk ışıklar ile beraber çıktı. Delya hâlâ onu düşünüyordu.



Ne tuhaf! Bir biy diye başladığım iş, ha kiki bir aşk oluyor. Söylediklerimde samim idim. Şimdiye kada lesi hiç başıma gel memişti Klod'u seviyorum. Çok mükemme ve yakışıklı bir erkek

Belma, Klod'un reşeli halini hissetmişti. Bugün pek sevinçlisin Klod?



Ağır bir hastayı kurtardım da.

Belma, biraz sonra Delyaya uğradı. Hizmetçi, hanımın vaktakta olduğunu söyledi.

Bu gece çok rahatsızlandı. Bay dok-toru çağırıldı. Demek, Klod, ge-buradaydı?



Belma, Klod'un bütün geceyi, Delya'nın yan-
rında geçirmiş olduğunu ve sabahleyin birtan
kondisinden sakladığını an-
layınca hem şaşmış, hem
de kızmıştı. Delya'yı beklemeğe lü-
nüm görmeyen eve dönmeğe
karar verdi. Fakat yol-
da Klod'a rastladı.

Sen bu gece Delya'nın yanındaymışsın? Ne-
den benden sakladın?

Sakladım mı? Ben hastalara vi-
ziteye gideceğim zaman senden i-
zin almak gerektiğini bilmiyordum
doğrusu..

Beni uyandırıp Delya'nın rahatsız olduğunu söylersen
fena mı olurdu? Onunla arkadaşlığımızı biliyorsun?

Eh, şimdi gitmişsin ya. Dala ne istiyorsun?



Belma, sırtlarına güçlükte hakim olabili-
dittim, fakat kendisini görmedim. Bir da
ha kat'iyyen görmek te istemiyordum.

Allah Allah! Ne oluyorsun Belma!



Belma, cevap vermeden kaçtı. Eve
dönünce odesına kapanıp ağlamağa
koyuldu.

Klod bana yalan söyledi. Yürüden
anladım. O da, Delya da beni al-
dattı. Kimbilir, belki de bu geceki
ilk buluşmaları bile değildi. Bende-
ki safdillige bak. Hiçbir şeyin far-
kına varmadım. Ama herşeyi öğrene-
ceğim. Sokağa çıktığı vakit Klod'u
takip edeceğim.



O gece Klod yine randevusuna gitti. Belma
da peşine düşmüştü. Klostun bahçe kapısı-
nda Delya, doktoru karşıladı. İki sevgili, sar-
maş dolaş oldular.

Bilsen seni ne heyecanla bekliyordum.

Hele beni hiç sorma, gün bir türlü
bitmiyecek gibi göründü.



Klod'la Delya, kol kola bahçede dolaşırken bir köşeye sığınan Belma, onları gözetleyip duruyordu. Şüpheli haklıymış. Kadının maksadı, Klod'u ayartmak. Halbuki ben de ona bütün kalbimle bağlıydim.



Ben de terslendim. İşlerime ne diye karışıyor? Açladı galiba. Şüphelenmesin diye evde biraz fazla kalmamı icap etti.



Şimdiye kadar öyle olmuş olabilir. Fakat senin bir başka kadını sevdiğini anlayanca işler değişirdi. Şimdi sana da, bana da başka gözle bakmaya başlayacak. Artık seni sevdiğimi anladı. Seni kaybetmek istemiyordum.

İmkânı yok Delya! Biz onunla şimdiye kadar kardeşler gibi yaşadık.



Daha evvel gelecektim ama, Belma yüzünden gelemedim. Dünyaya gece buraya yalnız geldiğimi duyunca kıldı. Sen hasta iken o da gelip yardım etmek istiyordu zahir. Beni âdetta azarladı.



Vah zavallı yavrum!

Delya, bu sırada, âşkının kol-ları arasındaydı.

Delya birdenbire deli-karlıdan ayrılıp uzaklaşmıştı.

Ne var Delya? Seni üzecek bir şey mi söyledim?

Hayır! Fakat Belma'nın bu kıskançlığından anlıyorum ki seni seviyor.



Klod, bu sözleri duyunca sararmıştı.

Bunlar imkânsız Delya. Bizim çocukluğumuz bir arada geçti.

Ama kardeş değilsiniz. Çocuklukları bir arada geçtiği halde, hatâ daha ziyade bunun için sevinçler yok mu? Onun hisleri de şimdi aşka tahavvül ediyor!



Klod, Delya'yı omuzlarından tutup sarstı.

Sus Delya! Daha fazla söyleme! Bu sözleri senden işitmek istemem!

Bence bilâkis söylemem lâzım! Heın zaten sen de Belma'ya kardeş gözüle bakıyor değilsin! Aksi halde onun şüphelerini gidermek için evde daha fazla kalmaya ihtiyaç hissetmedin! Öyle değil mi?

Dei'ya'nın söyledikleri Klod'un aklını karma karışık etmişti.

Neden Belmaya doğruyu söylemedin? Niçin günahkârlar gibi saklanıp gizleneceğiz? Niçin?

Bilmem. Böyle daha iyi olur sandım. Belki de bize mâni olmaya çalışırdı.



Neden? Kıskançlıktan mı? Aşk olmyan yerde kıskançlık olur mu?

Niçin bu kadar ısrar ediyorsun Delya? Belma'nın, seni sevdiğimi, senile evlenmek istediğini öğrenmesini mi arzu ediyorsun? Peki, ona söyleyeceğim öyleyse...



Delya'nın gözlerinde pırıltılar belirdi.

Gözlerini kapayarak başını Klod'un göğsüne dayadı. Mazisi kirliydi. Şimdi şerefli bir adam, ona evlenmek teklif ediyordu. Bu maziden Klod'a kat'iyen bahsedemezdi. Klod'u kaybetmekten ölmeye razıydı.

Susuyorsun Delya! Ağlıyor musun? Neden?

Bunlar sevinç gözyaşları sevgilim. Bana sarıl. Göğsünde böyle durayım!



Klod, eve dönünce, hemen Belma ile konuşmak istiyerek, genç kızın odasına doğruldu.

Belma, senile konuşmam lâzım!

İstemem! Hiçbirşey dinlemek istemiyorum! Beni rahat bırak!



Klod, Delya'yı ne-
kadar sevmekte
aldığını muhakkak
Belma'ya söylemek
ve bu için gizli kapa-
lı hiçbir taralı bir-
rakınamak istiyordu.
Fakat Belma, kapıyı
açmakta ıncı etti.

Yemek zamanı geldi Belma! Haydi gel! Neden odana kapandın?

Yemek de, kimsiyi görmek de istemiyorum!

Klod'un da ıstahı kaçmıştı. Evden dışarı ır-
ladı. Aklında hep Delya'nın Belma'ya dair
şayedikleri vardı.

Belma'nın ben seve-
bileceğini aklım almıyor.
Ama neden yüzümü gör-
mek istemedi? Neden
ağlıyordu?

Klod, akşam eve dönüşü benzi sararmış olan Belma ile karşı-
laştı. Delya'yı sevdiğinden bahsetmeğe bir türlü cesaret edemi-
yordu. Belma, Klod'a kendisinin rahatsız olduğundan bahsetti.

Ver elini de nabzına bakayım. Ateşin var mı?

Hayır! Sadece başım ağrıyor.
Yatacağım. Gece hayırlı olsun!

Klod, o akşam yemegini
yalnuz başına yedi. Artık Be-
ma'nın, kendisiyle Delya hak-
kında, konuşmak istemediğini
sezmişti. Fakat bunun sebebi-
nin Belma'nın kendisine karşı
beslediği aşk olabileceğini dü-
şünürce, yüreğine azap dolu-
yordu.

Yemekten sonra tekrar köşkün
yolunu tuttu. Hava bulutlu ve
karanlıktı. Delya, sırtına bir
pelerin atmış, kendisini bahçe-
de bekliyordu.

Hemen eve girmiyelim Klod! Kasabaya
kadar yürüelim de herkes, sevdiğimizi
öğrensün. Sıkılmazsın ya?!

Yook! Neden sıkılayım? Ama şim-
şekler çıkıyor. Yağmur yağarsa...

Nen var Delya? Neden susuyorsun?
Yör'sa sevinmemizden mes'ut değil misin?

Tehlikeli yollarla buluyor-
lardı. Delya susuyordu.
Klod, onun üzgün oldu-
ğunu hissediyor, lakin
bu üzüntünün sebebini
anlayamıyordu. Zanne-
diyordu ki Delya, Bel-
ma'yı kıskanmaktadır.

Mes'udum ama, bu güzel rüyamın so-
na ermesinden korkuyorum Klod!

Klod durdu. Delya'nın bakışlarını görmeğe çalıştı.

Bak Delya! Geçen gece acele bu köşke çağırılınca â-
deta korktum. Çünkü 16 yıl önce babam da acele bu
köşke çağırılmış, ondan sonra uğursuzlukların arkası
kesilmemişti. Babam Belma'nın annesini sevdi. Aşk
yüzünden de hapse girdi ve başına gelmedik kalmadı.

Sebec neydi?

Yeni İstanbul

MİLLİYETÇİ
MUHAFAZAKÂR
HALK
GAZETESİDİR.

Babam. Belma'nın üvey babası, yani annesinin ilk kocası Ver-
no'yu öldürmede suçlandırıldı. Babamın aleyhinde şahadet
eden başlıca şahit, o zaman 10 yaşında bulunan Cakomo'ydu.
Fakat yargıçlar bir çocuğun şahadetini mekbul saydılar.



Ne acı şey bu Klod?

Bize bunu katıyınca yasak etti. Kendisini öl-
müş telâkki etmemizi istiyor. Hatıraları ile baş-
başa yaşıyor. Onun bu halini iyi anlıyorum.



Ne çok acı çekmişsin Klod!
Saadeti o derece hakketmiş
bir erkeksin ki...

Hayır! Bana işkence etme! Babam bizim, sade-
ce kardeş gibi bir arada yetişmemizi istemişti.



Siz kardeş değilsiniz ama! Belma seni
seviyor. Artık bunu sen de öğrendin sanırım.

Ama babam Cakomo'ya hiç kızmadı. Yalnız başına kalan o
çocuğun da ben ve Belma ile bir arada büyümesini istedi. İke-
nim bütün bunları öğrenmem yeni oldu. Davayı yazan gaze-
teleri okudum ve babamı müdafaa eden avukatla konuştum.



Peki babana hiçbir şey sormadın mı? Hiç
hapisanede babanı görmeğe gitmedin mi?

Sana bunları neden söylüyorum, biliyor mu-
sun? Aşk, babama felâket getirdi. Bana de ge-
tirir diye hep aşktan korktum ve kaçtım.



Oyle deme! Aşk, milyonlarca in-
sanı de me's'ut etmiştir ve etmekte-
dir. Yalnız senin anlattıklarından su-
nu anlıyorum, ki senin mukadde-
ratın, Belma'ninkine bağlı. Babam,
belki de onu sevmeni istiyordu...

Köşkten bir hayli uzaklaşmışlardı, ki
birdenbire yağmur yağmağa başladı.

Fırtına kopacak Delya! Evden de epeyi uzağız!



Ziyarı yok. Sen evine dön!
Ben koş koş koş bulurum!

Bu havada seni yalnız bırakabilir miyim?
Gel bize gidelim. Bizim ev daha yakın!



Ya Belma, beraber
geldiğimizi görürse..

Belma bu saatte çoktan yatıp uyumuş-
tur. Sessizce gireriz. Haydi gel!..



Koşarcasına eve vardılar. Klod, kapıyı açtı
ve karanlıkta delikanlının odasına ulaştılar.

Şimdi burada kimse bizi görmez. Neye
titriyorsunuz? Uşuyor musun Delya?



Klod, bir an ne yapacağını şaşırmuş gibi kalakaldı.
Sonra Delya'ya, bir perde ardına saklanması işi yaptı.

Kapıyı açmazsam olmaz! Şimdi yine
bağımdan savarım! Sen şuraya giriver!

Ama burada çok tutma! Hem
üşüyor, hem de korkuyorum!..



GÖR gürültüleri artmıştı. Birdenbire müthiş bir şimşek çaktı. Dışarıdan
Belmanın bir çığlık attığı ve şiddetle Klod'un kapısını vurduğu duyuldu.

Klod! Aç kapıyı Klod!



Yeni İstanbul

MİLLİYETÇİ MUHAFAZAKÂR HALK
GAZETESİDİR

Klod, fırtınadan kaçarak Delya'yı gizlice evine getirmişti. Fakat ansızın Belma kapıyı çaldı. Delikanlı, sevgilisini zorlukla saklıyarak oda kapısını açınca, dehşet içinde bulunan Belma, hemen onun boynuna atıldı.

Nen var Belma? Neden kalktın?

Duymadın mı? Yıldırım düştü. Ev sarsıldı. Yataktan zor fırladım... İçiş, yakma Klod!

Klod, Belma'yı teskin için okşadı. Kız, bir an önce çekilip gitsin diye can atıyordu. Belma, perde ardında saklı Delya'yı görecekti diye ödü kopmaktaydı. Sinirlerin bözülmuş senin! Sakin ol! Hiç fırtınadan korkulur mu? Ayıp şey!

Korkuyorum Klod. Hava biraz dininceye kadar beni yalnız bırakma ne olur?

Haydi artık çocuk gibi korkmayı bırak ta git yat... Soguk alacaksın?

Bea, senin yanında üşümem Klod! Evde değilsin diye ödüm patlamıştı. Hem artık geceleri çıkıp beni evde yalnız bırakma olur mu?

Klod, Belma'nın bu sözlerini duyan Delya'nın neler düşüneceğini tasarıyarak bûsbütün seşkins dönmüşü.

Bazen hasta oluyor; beni çağırırlar Belma!

Oyle ama sen hastaya çağırılmadığın vakit de dışarı çıkmaya başladın. Ben bu gece gezintilerinin sebebinin biliyorum zaten!.. Senin gitmeni istemiyorum Klod. Bu yüzden ağladım da. Karahıktayız. Yüzümü görmediğin için sana bunu itirafıtan çekinmem!

Klod, Belma'yı istemiye istemiye odasına kadar götürürken bu akı tesadüfle de içinden lânetler okuyordu

Haydi artık yat Belma! Ben odamdayım. Korkmana sebep yok. Fırtına da az sonra dîner. Yarın benim de erken kalkmam lâzım zaten!

Haydi Belma! Git artık yat!

Beni odama götür. Yoksa şuradan şuraya bir adım atmam!

Affet Klod! Seni rahatsız ettim. Ne yapayım? Son günlerde okadar acı çektim ki anlatamam. Dünyada senden başka kimsem yok. Senin sevgini kaybetmek istemiyorum. Geçen hayırlı olsun!

Gitti! Hepsini daydı... ve gitti!



Klod huzla odasına dömüp kapıyı kapatınca, Delya'ya seslendi. Fakat cevap alamadı. Pencereden bakınca yağmur altında huzla kaçan Delya'nın kahrattısını tanıdı.

Harbuki Delya'nın Klod'u fakat emrine ita'atın yoktu, çünkü o sabah erken den Cakomo gelmişti ve kadının şiddetli kudur yaptığının hesabını soruyordu.



Kendüden hiç haber vermez olıun. Ben seni buraya yan gelip yatсын diye vallahımdı. İyim Klod'u çabuk eline geçir. Konutlusın vızıfını hatırlatırım!

Hicbir şey umitnuş değiliim. Fakat bu boyacı kupa değil. Zaman ister.

Sen onu külâhuma anlat! Para istemiyorsun da buraya ne diye geldin? Seninle kurdâğımız şirket ne oldu? Şahte keskes hazretleri. Giditlerin mi değitir. Güler yokse?



Hebette! Klod, senin deyişin gibi bir gerek değil! Dürüst ve iyi kalpli bir gocuk! Aaa! Mahvolmak onun değil, senin hakken. Babasının hapse girmesine bile sen sevin oluğun. Halde, seni lardes gibi sevmis.

Klod, bütün gece Cakomo Nazımetçi Delya ile işbirlik etmişce. Sana, Bolna'ya var, onun kasıret edemeyiş, harsıyı mahvetmiş. Seninle artık Bolna da parçisine aşkımlı itil etmiş bulunuyordu. Ertesi sabah erkenden kaçtı. Delya'ya kustu. Klod'u hizmetçi karıştı ve bolna kendisini habet edemeyişini haber verdi.



Beni görmek istemiyor. Kendine aşkımlı ispat etmem gerekirken işleri berbat etti. Bu gidişle onu kaybedeceğim.

Fakat o evnada hizmetçi gelip Klod'un geldiğini haber vermiş. Delya telaşa avağı kalkıp, sacmasını tembih etti. Hizmetçi gidince Delya, Cakomo'nun kendisine hain hain bakmakta olduğunu gördü.



Nasıl yakaladın baki. Hani zaman istirdi. Siz abıblığı yoluna loyalı gık oluğun sana sen çekceğin paraların yarısını bana vermemek için delavere tasarlıyorsun.

Ben ondan ne ca para çektim, ne de çekmek istiyorum.

Delya, müthiş bir asabiyete konmuştu. Cakomo, elleri cebinde, gerek kadına yaklaştı.

Bak hele! Sana neler anlatmış? Kendini mazlum mevkisine koymak için cinden geleni ardına koymamış!



Sen pr dersen de Ben ona inanıyorum ve eminim ki Klod'un babası da masum.

Yeni İstanbul

MİLLİYETÇİ
MUHAFAZAKAR
HALK
GAZETESİDİR.

Onun behar masun da olsa kabahattiydi. Amemi babemdan ayrıp almak istiyordu. Ben olacık çocukum. Anaya muhtaçtım. Klod'un muvaffakiyetini, servetini ve iyiliğini kiskanıyor ve hem de ondan nefret ediyorum.



Olabilir, fakat bunlar, benim de ona fenalık yapmamı i-
cap ettirmez. Ben, senin plâ-
nını tatbikten vaz geçtim.

Bizârlarını iki düşman gibi görüyorlardı. Cako-
mo sakın görünüyordu ama Delya dehşet içindeydi.

Öyle mi sanıyorsun? Biz anlaşıp ve bu plânı beraberce tatbika karar verdik. Şimdi sen, uydurma bir şöbekarlık numarası için içimden sıyrılmazsam. Gidip Klod'a sekte koteşin buraya ne maksatla geldiğini söylersen ne olur?



Cakomo, sakın bunu yapma! Ben dinle. Maksadın, pöze
değil mi? Benim mücevherlerim var. Hepsi sene veriyim
Klod'a taşıyı söyleme. Onu sevdim. Hem de ömrüme
ilk defa olarak sevdim. Sevrick te günah mı Cakomo?

Cakomo, hiddetle Delya'ya bakıyordu.

Bütün bu hiddetle Delya, nihayet süt-buzuna vuruldu
ya. Ama onu sevdiğini, "O da seni sever herhalde."



Benimle cıvılcık bileli.

Cakomo yine ilâhî gâldı.

Mütemmel. Acaba senin ne nial olduğunu
kavramış mıydı yine evlenmiş miydi dersin?



Ama öğrenemiyorduk ki, Ev
lenmişim diyordun da yine
kaskıya sarıttığını düşünm.

54

Yeni İstanbul

MİLLİYETİ
MUHAFAZAKAR
HALK
GAZETESİDİR.

Delya, yakayı Cakomo'nun elinden kurtarmıyacağına inanmış, fakat Klod'la evlenmesi bile, hiç değışe delikanlının, Cakomo'nun bir tusağına düşmesine kaf'ıyyen mani olmaya karar vermişti. Düşüncelelerini Cakomo'ya hissettirmemek için itaat eder görünmeğe karar verdi

Hizmetçiye, bavulları hazırlamasını ve yarın hep-sin, Milâno'da Astoria oteline götürmesini söyle!

Peki.

Klod, ertesi sabah Delya'yı görebilmek için lektor köşke gitmiş. Fakat hizmetçiye bavulları toplan bir halde bulmuştu.

Bayan, dün akşam hareket etti efendim?

Ne? Gitti mi? Nereye gitti? Bana ufak bir haber bile vermeden ne gidişi bu böyle?

Bilmiyorum bayım! Bana, bavulları alıp Milâno'da Astoria oteline gelmemi tembih etti. Eğer kendisine birşey söylemem lâzımsa...

Hayır! Lüzum yok!

Klod, derhal ev'e dönüp yolculuk hazırlıklarını na koydu. Belma, kendisini, bu sırada gördü.

Ne o Klod? Böyle acele-acele nereye gidiyorsun?

O gitmiş! Anlıyor musun? Ben de peşinden gidiyorum.

Belma sıı sarı kesilmişti.

O, dediğin kim Klod? Delya mı?

Evet Delya! Nihayet öğrendin! Artık beni beklemeye! Çünkü buraya dönecek değilim!

Klod, bavulunu kapıncı fırlatmıştı. Biçare Belma, kendini tutamıyarak ağlamaya başladı.

Klod! Klod! Nihayet beni buralarda yalnız bırakmaya gönlün kail oldu ha?..

55

Yeni İstanbul

MİLLİYETÇİ
MUHAFAZAKÂR
HALK
GAZETESİDİR.

Belma, bir müddet ağlayıp dövründükten sonra kararını verdi. Bu işin evde çok yalnız ve bedbahtlığı ve burada kalmıyacağı, Cakomo benim ağabeyim. Milano'ya, onun yanına gireyim. Bir daha da Klod'u görmem.

Sen anılamazsın Marta! Artık bu evde kalamam ben!

Haydi Marta! Boşuna vakit kaybetmiyorum. Söyle de arabayı hazırlasınlar!

Peki ama küçük hanım, doktor gelince bu işe ne der? Artık çok geçmeden gelecektir o.. İçimde öyle bir his var!

Peki, siz bilirsiniz ama, ben de gitmeniz hiç doğru değil!

Neden? Ne oldu?

Belma, arabaya birmeden önce eve bir daha baktı.

Allahsızlar! Klod! Seni bir daha hiç görmeyeceğim!

Bu esnada Klod, Milano'ya varmış ve doğrudan Astoria oteli kâtibine gitmişti.

Kontes Travelli buraya mı indiler?

Evet Efendim. Kimi haber vereyim?

Cakomo, otele Delya'nın odasının yanındaki odayı almıştı ve iki oda arasındaki kapıyı da açmıştı. Böylece kadını daha iyi göz hapsinde tutabileceğini umuyordu. Delya ona nezaket vermediği çalışıyordu. Şimdi odada yemek yiyorlardı. Düşünüyorum da, buraya geldiğimize âdeta seviniyorum. Az kaldı bir köy doktoruna âşık olacaktım. Gülmekten ölesem geliyor yani...

Hah şöyle.. Aklını başına topla! Neydi oradaki o sümsük halin? Böyle daha hoş oluyorsun!

Delya hırsından kudurmakla beraber Cakomo'ya iyice itimad telkin etmek için keyifli görünmeye çalışıyordu.

Zahir köy hayatının yalnızlığı beni ayarttı. Fakat o Klod sakın buralara gelmesin. Gelirse kendisinden öyle bir öc alırım ki...

Merak etme gelecektir. Hem uzun sürmez!

Bu sırada telefon çaldı. O tel kâtibi, Delya ile konuştu.

Kabul edemem! Yarın teğfir etmesini söyleyin!

Sizi doktor Klod görmek istiyor efendim!

Delya, telefonda bırakıp Cakomo'nun yanına geldi.

Seninki düğüm?

Ben sana demedim mi? Neden hemen kabul etmedin? Ben yan odaya geçirdim...

Delya, Cakomo'nun kendisine gözetliyeceğini bildiği için Klod'u kabul etmemiştir. Fakat bunu şöylece terfil etti.

Bırak beklesin! Bekledikçe a-
teşlenir. Daha iyi sızdırırım.

Hemen para mı istiyecaksınız?

Delya ağır ağır bir sigara yalı.

Fabla dedi ki ya? Sindirir kadar çok bile bekledim. Biraz sızdım bakalım da boşuna geçen vakti telâhı edelim. Ben ana evli olduğumu, kocamın anacak para sayesinde boğanmaya razı edileceğini, şimdiye kadar bundan kendisine söylemekten çekindiğimi filân anlattım. Sen bu hususta hiç merak etme!

Merak etme! Ben sana
kemi hiç bilmez miyim?

Yeni İstanbul

MİLLİYETÇİ MUHAFAZAKÂR HALK GAZETESİDİR..

Delya, Klod'u aklına getirdiği delirecek gibi oluyordu. Biçare delikanlı Milano'ya neden gelmiş olabiliyor? Sadece Delya'ya olan aşkının testile değil mi? Herhalde Klod'u, Cakomo'nun tuzaklarına kurbanıydı. Birden aklına parlak bir fikir geldi ve kadehini şampanyaya doldurup kaldırdı.

İçelim Cakomo! Şu Klod'a oynıyacağımız oyun şerefine...

Ve kendi şansımıza içelim!



Delya, kendi de içiyormuş gibi yaparak Cakomo'ya habire şampanya içirtti.

Bu şampanya da çok güzeldi değil mi Cakomo! İçmene bak!

Zaten böyle yapıyorum. Nani olsa pensesini Klod ödeyecek!



Galiba uykuu geldi. Divanı üzerine uzanıver!

Cakomo, artık kendini tutamayacak kadar sarhoş olmuştu. Delya bunu gördü.

Sahil. Biraz kestirsem fena olmaz! Odama gidecek halim bile kalmadı. Biraz fazla kaçırдың galiba!



Delya, Cakomo'nun tamamen uyuduğuna kanaat getirdikten sonra telefonu açıp otel kâtiğini buldu.

Demince ben bir doktorun aradığını söyledinizdi. Sonra gitti mi? Hayır mı? 43 numaralı odayı mı tuttu? Peki, teşekkür ederim!



İçinde müthiş bir mücadele oluyordu. Doktoru seviyordu. Binaenaleyh Klod'un, Cakomo'nun ağına düşmesine kaf'iyen razı olamazdı. Madem ki doktor birkaç adayı üdeymiş, hemen gidip herşeyi ona habire verecekti. Böylece Klod'un aşkını kaybedecek, kendini tedirgin etmiş olacaktı. Fakat Klod'u da Cakomo'nun elinden kurtaracak... ya... Kadehine şampanya doldurdu...



Müşade var mı?



Elinde kadeh, ağızda sigara, doktorun oda kapısını tıkırdadı.

Klod, bir saatir, odada, bir aşığı beş yukarı geziniyordu. Kapının vurulduğunu duyunca açtı. Lâkin Delya'yı görünce âdeta taş gibi donakaldı. Kadın, sarhoş taklidi yapıyordu...

Delya, sen ha?

Bak hele! Klod'muş. Ben burada kim olduğunu bilmiyordum. Bir kadeh içecek birini bulmak için gelmişim.



Klod, hayret içinde Delya'ya bakıyordu.

Bu ne hal Delya? Demincek neden beni kabul etmedin? Neden köşkten bana haber vermeden kaçtın? Artık beni sevmiyor musun yoksa?

Ne saçak! Ben kimseyi sevmeyim? Ayol senin gibi kaba saba köylülerin nesini seveyim?



Klod, handiye kendini kaybedecekti. Kadını omuzlarından yakaladı.

Sarhoşum ya! Misafirimle içtim! Hem -sen neye geldin buraya? Ben eski Delya değilim artık!

Sen sarhoş olmuştun! Ne dediğini bilmiyorsun sen!



mi? Neler söylüyorsun Sen?

Sen de şımna salmışsın ha! Ben senin gibi erkekleri ne yapayım? Bana içerdeki gibi lâzıml.



Cakomo! Sendin demek!..

Klod, Delya'yı bırakarak iltılayıp, kadının odasına seğırtti. Oradaki içki sofrasını ve nihayet divanda uyuyan adamı gördü. Hırsla adamın üstüne atıldı. Cakomo şaşkınlıkla gözlerini açmış etrafına bakıyordu.



59

Yeni İstanbul

MİLLİYETÇİ MUHAFA-
ZAKÂR HALK
GAZETESİDİR.

Klod, nefretle gerilemiş ve kapıdan giren Delya'ya dönmüştü. Ka-
dın, huşuklklarını zorlukla zaptederek Klod ile Cakomo'ya baktı.

Demek onunla anlaşmıştınız ha! Ama bu oyunu için onu gebetecek değilim.
O, öldürülemeyecek kadar iğrenç ve aşağılıktır. Senin yüzünden zavallı Bel-
ma'ya çektiğim ıstıraptan utanıyorum. Onun yegâne kusuru, böyle bir
ağabeysi olmasından ibaret!

Öyleyse git Belma'na!
Haydi git, defol!!

Klod, kapıyı çarpıp ta gidince, Delya düşmek için duvara
dayanmak zorunda kaldı. Cakomo, korkusundan sararmış,
huşuklklarını artık tutamayıp ağlayan Delya'ya bakıyordu.

Yaaa! Demek oyunu bozmak için beni
sarhoş edip onu buraya getirdin, öy-
le mi Delya? Sen pek terakki etmişsin!

Artık gitti! O-
nu ebediyen
kaybettim ben!

Cakomo, kapıya doğru yürüyüp odadan çıkacak ol-
duysa da, Delya onun yolunu kesmeğe çalıştı.

Yine ne kötülükler tasarlıyorsun?
Klod mes'ut olsun diye herşeyimi
feda ettim. Sans göz yumacağımı
sanma! Onları kendi hallerine bırak!

Haydi be!
Asılma!

Delya, ıstıraplı yüzüne tükürmek istemesine Cakomo'ya döndü.

Ne zannettin ya! Mahsus yaptım tabii. Artık ona zararın doku-
namaz! Plânların suya düştü. İstersen şimdi beni öldürebilirsin!

Kim demiş? Kardeşimin ona âşık olduğunu öğrendim ya... Bu
bana yeter de artar bile! O şimdi iyice avucuma girdi demektir.

Ve silkinip kadını yere fırlatarak çekti, gitti.

Zavallı Klod'cuğum. Yaptığım fedakâr-
lık bir işe yaramadı. Bu haydut şim-
di kim bilir Belma'ya neler yapacak?

Bu esnada Belma Milano istasyonuna varmıştı ve a-
ğabeyine mi, yoksa anneannesine mi gitsin, düşün-
üyordu. Nihayet kararını verdi.

Klod'un yanından neden ay-
rıldığını anneaneme söyleye-
mem. Cakomo'nun yanına gi-
deyim, daha iyi!

Belma, Mılanoya varınca ağabeyi Cakomo'nun yanında kalmaya karar vermiş ve Cakomo'nun oturduğu eve gitmişti.

Vay! Sen nasın isine? Hayırola! Nereden sen böyle? Sen beni görmeye gelir misdin? Hangi tuğalar attı babam?

Artık seninle kalmaya geldim ağabey! Beni ters yüzüne geri çevirmezsin değil mi?

Belma, ağabeyine her şeyi anlatmadı. Fakat kurnaz Cakomo, kardeşinin, Klot'u sevdiğini biliyordu. Kızı gayri vakarlılık göstermesi ihtimal etmedi.

Klot, sevdiği bir kız aramaya mı gitti nedir? Benim de evde yalnız canım sıkıldı. Kalktım, sana geldim.

Pek iyi yaptın Belma! İçin aklı ararsan Klot kim? Yabancıymı biri. Halbuki ben senin öz-böz ağabeyiminim!

Çok bedbahtım Cakomo! Klot'un, bir kadın için bunu yapacağını ummazdım doğrusu..

Şimdi buna dayanamaz! Tada yeni bir hayata başlarsın! Benleri sana konutursun!

Cakomo, Belma'nın izini kaybetmek, Klot'un kız bulmasına engel olmak istiyordu.

İyi etmişsin! Artık bu, bir tek odada da kalamayız. Sana bir apartman tutarım.

Belma, anne annemiz, senin Mılanoya olduğunu biliyor mu?

Hayır! Oraya uğrayıp kadıncığızı uzağa istemedim. Doğru sana geldim.

Teşekkür ederim ağabey! Seninle beraber kalırsam, herhalde eski neş'em yerine gelir!

Yeni İstanbul

MİLLİYETÇİ MUHAFAZAKÂR HALK GAZETESİDİR.

Dehşetli bir olaya şahitliğine uğramış, sevmeye başladığı kadının, unluymadığı bir yüz çevirişle şaşkına dönmüş olan genç doktor Klod, bu sırada yine köşke avdet etmiş ve artık Belma'nın işkına mukabele etmeğe, oradan al dilediğine karar vermişti. Fakat, Marta'dan çok kötü bir haber alacaktı...

Matmazel Belma, sizden sonra hemen hazırlanıp gitti. Çok uğraştım ama, alıkoymadım. Çok meyustu. Boyuna ağlıyordu.

Nereye gitti? Biliyor musun?

Bilmeyorum. Ama, tannederim ki kendisi de nereye gideceğini pek biliyor değildir. İstasyona araba ile gitti. Dönüşte arabacı, Matmazelin Milano'ya bilet aldığını söyledi.

Öyleyse anne annesine gitmiştir... Ama, dur bakalım... Cakomo'ya gitmiş olmaz mı?

Klod, derhal yola çıkıp Belma'yı bulmağa karar verdi.

Gitmeseniz daha iyi. Muhakkak gelecektir.

Yarına kadar beklerim. Fazla değil. Bu işte çok budalalık ettim.

Cakomo, Milano'nun dış mahallelerinden birinde, bir apartıman tutmuş, Belma'yı oraya yerleştirmişti.

Nasıl? Ev hoşuna gitti mi Belma?

Çok... Teşekkür ederim. Şimdi anne anneme gitmek ve Klod'a da senin yanında olduğumu haber vermek istiyorum.

Anne annene gitme! Kadın hasta. Senin, Klod'un yanından ayrılmış olmana üzülecektir. Klod'a gelince, ben onu bulur, yanında olduğunu haber veririm.

Klod, o kadının peşinden gitti ama, beni evde bulamayınca herhalde çok üzülmiştir.

Cakomo, ne pahasına olursa olsun Klod aleyhindeki plâdalarını yürütmek istiyordu. Belma'ya hoş görünmeğe çalıştı.

Ben Klod'u görür, söylerim.

Ona mektup yazıp saadet dileyecğim. O da bana yazsın!

Belma, Klod'a yazdığı mektubu, Cakomo'ya teslim edip görmesini tenbih etmişti. Fakat Cakomo, yol esnasında Belma'nın mektubunu yırtıp attı.

Şimdi Klod'un Delya meselesinden ötürü şüphelerini gidermeliyim. İcap ederse tarziye veririm.

Cakomo, Belma'yı gördün mü? Buradan gitmiş. Haber de bırakmamış!

Belma mı? Ne gördüm, ne ettim. Haberim bile yok. Ben sana, oteldeki vak'ayı izaha gelmiştim. Doğrusu senin Delya ile aranda böyle bir mesele olduğunu bilmiyordum. Beni sarhoş edip sızdırdı. Maksadını bilseydim, ona gösterirdim...

Cakomo, köşke vardığı vakit, Klod da Belma'yı aramak üzere yola çıkmaya hazırlanıyordu Cakomo'yu görünce, Belma'dan bir haber geldiği ümidile bütün hursunu unutup verdi.

Bilmiyorum ki.. Nereye gitti acaba bu kız?

Rica ederim bana Delya'dan bahsetme. Fakat Belma nerede? Ben şimdi sana gelecektim.

Öyleyse anne amnesine gitmiştir.

İnkârı yok. Daha dün oradaydım. Belma'yı göreceği gelmiş..

Şu halde Belma'nın kaybolduğunu polise haber vermeliyiz.

Olur mu canım? Hem o, hem de biz kepaız oluruz. Kendimiz arıyalım.

Klod, üzüntü içinde bir ağıt, bir yukarı gezinmeye başladı. Cakomo da üzgün görüneceğe çalışıyordu.

Milano'ya gittiğini biliyorum, okadar.

Az şey mi? Madem Milano'ya gittiğinden eminsin. Öyleyse bana bırak. Ben onu hemen bulurum ama aksi gibi bu günlerde pek de parasızım.

Yeni İstanbul

MİLLİYETÇİ MUHAFAZAKÂR HALK GAZETESİDİR.

Klod, para Cakomo'nun bir evine karpemde olduğunu aile hatırlama getirmişti. Belma'yı aramak için hakikaten para lazım olduğunu o da biliyordu.

Nekadar para lazım olur dersin Cakomo? Yüzbin iiret mi? Hiç bir masraftan kaçınmadan aral.

Simdilik yüzbin iiret yeter. Böyle bir iş için masraftan kaçınır mıyım? Para bir-terse yine isterim.

Ben de seninle gelsem, nasıl olur? Al şu çekil!

Senin gelmen olmaz. Ya sen burada yokken Belma çıkagelirse!

Cakomo, Klod'dan sızdırdığı paraya memnun, yola koyuldu.

İyi bir kazanç yolu buldum demekti. Bu usul- le ondan bir iyili para sızdırabilirdim. Birkaç gün sonra Belma'nın 1- tal'yardan çıkan çıktığı- nı, peşine düşeceğimi söyleyip daha külli yetdi para isterim.

Klod'u gördün mü? Mektubu- mu verdin mi? Ne dedi?

Sakin ol Belma! Kendisini evde bulsam, tabii mek- tubu verecektim. Fakat Venedikte imiş. Ben de mek- tubu ona gönderilmek üzere Marta'ya bıraktım.

Belma, ağabeyi gelince hayecanla koluna yapıştı.

Belma'nın casu sıkılmıştı.

Demek Venedige gitmiş ha? O kadın da beraberdir herhalde. Belki de mektubuma cevap bile verdirtmez.

Ne ürülüyorsun kızım? Seninle şö- le bir seyahate çıksak, rengin bir koca buldu gitti demektir.

Bana kocadan bahsetme! Ben evlenmiyordum. Seyahate ben de tanyım ama avunayım diye... Ko- ca bulayım diye değil... Ne zaman yola çıkarsın?

Hemen. Bir yerden alacağım mü- timce bir para var. Onu alır al- maz yola çıkarsın.

Bu sırada hiç beklenmedik bir hadise vukubulmuş, hüsrûhalinden ötürü cezasının bir kısmı affedilen Dr. Stefan Grzan, hapisten çıkmıştı. Hürriyet, adamcağızı âdetâ şaşırtmıştı.

Nihayet yine hürüm. Hemen gidip evladımı bağırma basayım. Acaba Klod, beni görünce tanıyabilecek mi? Çok değiştim. Klod da kim bilir ne kadar büyümüştür? Ya beni, yanında alıko- mak istemezse...



Dr., hizmetçi kızını bir tacata iterek, ihtiyar kadının odasına girdi. Bayan Varini oturduğu koltukta doğrudur. Fakat Stefanı tanımadı.

Dr. Stefan Milâno'nun kalabalık caddelerinde şaşkın şaşkın giderken, oğlunu görmeğe cesaret edemiyecğini anlıyarak Bolma ve Cakomo'nun anne annelerini ziya-

Affedersiniz madam Varini'yi görmek istiyorduktim



Bayan hasta efendim Ya-
hancıları kabul etmiyor

Siz üzülmeysin. Bayan
beni çok iyi tanıy-

Haa... Öyley-
-bark



Kimsiniz oğlum? Ne istediniz?

Tanımadınız sanırım. Ama haklısınız.
Bende, eski Stefan'dan eser kaldı mı?



Yaşlı kadın, bir sevinç çığlığı atarak kollarını
-tı ve Stefan'ın dizlerine kapandı.

Vah benim Stefan'ım! Vah evladım!

Eğer Sandra ile evlenebilseydim,
annem olacaktın. Fakat ben seni
yine anırmı bilirim. Sandra'yı hâlâ



Yeni İstanbul

MİLLİYETÇİ
MUHAFAZAKÂR
HALK
GAZETESİDİR.

Acı hatıraların tekrar canlanması ve yıllarca sonra buluşmanın verdiği sevinç, ikisini de ağlatmıştı.

Oğlum Klod ne âlemdede?

Kasabada hekimlik yapıyor. Senin yerine geçti. Herkes sever ve sayar.

Peki, hiçse Sandra'nın çocukları? Belma ve Cakomo ne oldular?

Belma, güzel, melek huyulu bir kız oldu. Cakomo da yakışıklı bir delikanlı ama, istikbalini iyi görmüyorum. Hep bir arada, anın azu ettiğin gibi büyüdüler.

Peki ama sen neye orada kalmadın ve onları yalnız bıraktın?

Eh, ben de yaşlandım. Artık bana ihtiyacı kalmamıştı. Mahzun görünüşümle onların da hayatlarını karartmıyayım dedim. Yaşlılar, gençlerin arasına yakışmaz. Ama Klod sık sık gelir, hatırları sorar. Onu mu çağırtayım, yoksa sen mi oraya gidersin?

Stefan mükedder ve kararız bir tavırla başını salladı.

Ne çağır, ne de ben gideceğim. Söylediğin doğrudur. İhtiyarlar, gençlerin arasına yakışmaz. Klod'un beni, böyle, cezasını bitirmiş bir mahkûm halinde görmesini istemem.

Niçin böyle söylüyorsun Stefan? Sen masumsun! Haksız yere hapislerde çürütüldün!

Ama herkes için öyle değil! Kasabalılar, beni tekrar aralarında görürlerse, unutulmuş olan bazı tatsız şeyler, yeniden aklı gelir. Bir kısmı benim masum olduğuma inansa bile Klod'un mevkii sarsılabilir. Neyse, ben artık gideyim. Sakin oğluma, benim haptisten çıktığımı söyleme. Allah yardımcım olursa o beni farketmeden ben yine onu görür, hasretini gideririm.

Bari benim yanında kal!

Olmaz, teşekkür ederim. Şöyle bir müddet yalnız kalmak, güneş ve hürriyete alışmak ihtiyacındayım.

tefan Gizen, cina-
yetten mahkûm bi-
rine, bir daha doktor-
luk yaptırmayacağını
bildiği için başka işler
aramış ve nihayet ara-
ba sahiplerinden biri,
kendisine iş vermişti.
Stefan, yeni işinden ve
böylece oyalanıp gitti-
ğinden memnundu. Ses-
siz, gürültüsüz bir ömür
sürmeğe başlamıştı.
Birgün Stefan'ın arabası-
na, solgun yüzlü mahkûm
bir kadın bindi. Bu, Del-
ya idi ve Klod'u reddet-
tiğinden beri yüzü gül-
mes olmuştuk.

Nereye gideceğiz bayan?

Beni ağaçlıktı bir yoldan götür de,
nereye götürürsen götür.

Acaba bayan, buranın ya-
bancısı mıdır?

Evet yabancıyım. Lâkin burada
bir müddet kalacağım. Günün
bu saatlerinde araba ile gezinmek
çok hoşuma gidiyor.

Bakin, şu lâcivert elbiseli, kolunda parde-
sü bulunan adamı görüyorsunuz ya.. Onu
takip edelim!

Başüstüne
bayan!

Bir müddet sonra Cakomo'nun bir eve girdiği-
ni gören Delya, arabayı durdurup indi.

Acaba Cakomo Verno, kaçınıcı kat-
ta oturuyor?

En üst katta ama zahmet edip çı-
mayın. Deli bir kız kardeşi varmış.
O yüzden hiç misafir kabul etmiyor.

O akşamdan sonra
Delya artık Ste-
tan'ın gedikli müs-
terisi olmuş. O-
nunkinden başka
arabaya binmeye-
ğe başlamıştı. Bir
akşam yine araba
ile geçen Delya,
kalabalık arasında
Cakomo'yu gördü.

Delya, kapıcı kadına teşekkür edip ayrıldı. Fakat işi anlamıştı.
Zaten Cakomo ona, Klod'un, Belma'yı sevmesinden de kendine
layık temin edeceğini söylememiş miydi? Derrek zavallı Bel-
ma'yı nasılsa eline geçirmiş, mahpus tutuyordu. Hemen posta-
haneye yöneldi.

Derhal Klod'a bir telgraf ç-
kip Belma'nın, Cakomo tara-
fından deli diye mahpus tu-
tulduğunu haber vereyim O.
işin icabına bakar.

Yeni İstanbul

MİLLİYETÇİ
MUHAFAZAKÂR
HALK
GAZETESİDİR.

Delya, postahanedeki çıktığı sırada a-partimandan vokağa doğru yürüyen Cakomo'yu tekrar görünce, şu anda Belma'nın evde yalnız kalmış buluncasını akıl ederek hemen eve daldı. Merdivenlerden çıkmaya başladı.



Belma'ya, Klod'u, kendisini kurtarsın diye telgrafla çağırdığımı söyleyim. Hem telgrafın altına da Belma imzası attım. Bakalım kuzucaz olup bitenlerden sonra beni nasıl karşılayacak?

Birşey dinliyemem! Beni bu evde mahpus tumak için Cakomo ile elbirliği ettiğinizi anlamadım mı sanıyorsunuz?

Sus! Bana iftira ediyorsun! Böyle birşeyi aklına getirme!



Tam zila perçemini basacağı sırada, içeriden birinin kapı kilitli olduğunu söylemekte olduğunu duyarak duruladı. Aynı anda da kapı açılmış ve Belma, Delya ile göz göze gelmişti.

Ooo! Arızem kontes.. Burada, kapı ardında ikiniz ne? Demek Cakomo çıkarken nübeti size devrediyor! Bakıyorum, kaçmayıymı diye herşey düşünmüş!

Yanılıyorsun Belma! Sana yemin ederim ki...



Belma tekrar eve dönmüş, Delya da kıza hakikati anlatmak için salona kadar yürümüşü. Fakat Belma birdenbire geri dönüp kapıyı Delyanın üzerine kilitledi

Şimdi mahpus sensin! Bağgardiya-na, benim kaçtığımı söylemeyi de unutma!



Cakomo dönesiye kadar vakit geçirmek istediğini anlıyorum ama, boğuna uğraşıyorsunuz. Başıma gelenlerin hepsi ne siz sebep oldunuz. Sizden nefret ediyorum!

Dinle beni Belma! Dinle Allah'ı kına!

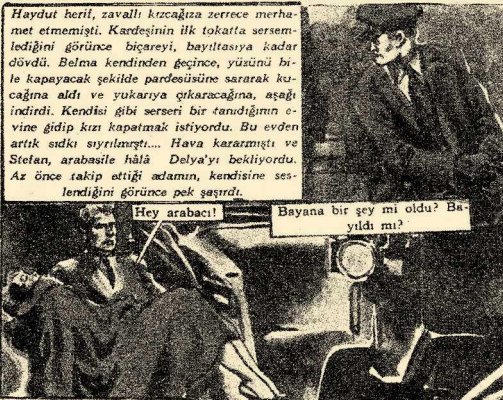


Belma, olanca hız ile merdivenlerden inerken, karanlık yüzünden, yukarıya doğru gelen adamı tanımadı. Halbuki...

Cakomo!

Demek kaçtyordun ha!





Yeni İstanbul

MİLLİYETÇİ MUHAFAZAKÂR
HALK GAZETESİDİR.

Klod telgrafı cebine atar atamaz ilk trem atlayıp Milâro'ya gelmiş ve telgrafa yazılı adrese koymuştu. Fakat, apartman da-iresinin kapısını açık, içersini de bomboş bulunca geçirdi. Hat-lâ içine, vesvese de girdi. Bu yündendir, ki olduğu yerde du-rup seşlendi.

Belma! Belma! Neredesin?

Klod'un sesini derhal tanıyan Delya, kendi sesinin de Klod ta-rafından tanınacağını hesaplayı-rak, sesini çıkarmazaydı, buna mukabil kapıyı yumruklamayı daha uygun buldu.

İçerde misin Belma? Açayım? mı canım?

Anahtar, kilidin üzerinde duruyordu. Çünkü Belma öyle bırakmıştı. Fakat Klod kapıyı açıp ta Delya'yı görünce hayretler içinde kaldı.

Yine mi sen? Burada işin ne? Na-sıl oldu da, yeni bir oyununuz kar-şısında bulunduğumu akıl etmedim? Tabii bu de Cakomo ile tertiple-diğiniz bir dalavere, değil mi?

Hayır Klod! Hakkında bu-kadar fena düşünme. Seni temin ederim ki Belma bu evdeydi. Telgrafi ben çek-tim. Ona haber vermek ü-zere buşaya çıktığım zaman, kaçmağa hazırlandı bir hal-de buldum. O da senin gi-bi bana inanmadı. Beni bu odaya kilitleyip gitti.

Yine güzel hikâye-ler uyduruyorsun. Peki şimdi Belma nerede?

Bilmiyorum. Yalnız, merdi-venlerde bağırışını işitir gi-bi oldum. Belki merdiven-lerde Cakomo ile karşılaş-mıştır. Bana gelince, gece-yi bu odada kapalı geçir-dim. Bunda oyun filân yok!

İnanmam! Artık sözünle kuş tut-san sana inanmama imkân yok!

Ben de senin benden bu-kadar şüphelenmene imkân yok tahammül e-demiyorum. Şehir kazan, ben keçe gezecem ve Belma'yı muhakkak bu-lacağım!

Tam Delya dışarı çıkmaya niyet-lendiği vakit Klod orası tuttu.

Elimden kurtulmak için iyi bir çare uy-durdun ama, Belma'yı bulmaya kadar seni salıvermiyeceğim.

Mükemmel! Hiç ol-mazsa son bir defa olarak yine seninle beraber bulunmak bahtıyarlığına ercece-ğim!

Cakomo, Belma'yı kendisinden yardım unuttuğu bir arkadaşının evine götürmüştü. Kapıyı vurunca, kanat sessizce açıldı. Nerelerden çıktın? Bu da kim?

Kızkardeşim

Kızkardeşin mi? Peki neden sarıp sarmaladın öyle?

Sersem sersem söylemeye. Görmüyor musun? Bayıldı.

Cakomo, Valter adlı arkadaşının yardımıyla Belma'yı soladaki kanapenin üzerine yatırdı. Artık ayıttalım. Epeydir perdesünün altında havasız duruyor.

Şimdi ona birşey içiririm. Hemen kendine gelir.

Evde kimse var mı?

Kimse yok. Arkadaşlar, bir iş için çıktı. Eyy, anlat bakalım neyin bu bitâve!

Gir bakalım. Altından çapanoğlu çıkmazsa da...

Yok caam. Basit bir iş. Şimdi anlatınca görürsün.

Yeni İstanbul

MİLLİYETÇİ MUHAFAZAKÂR HALK GAZETESİDİR..

Cakıno, hâlâ baygın yatan Belma'yı bakın.

Duyamaz. Hâlâ baygın!

Söyleyeceklerimi duymamalı!

Kusacası mesele şul Zengin bir köy doktoru kardeşime âşık! Şimdi ben bu sersem herifi yolmarsam, günah değil mi?

Sorar mısın? Mükemmel bir buluş!

O dedğim köy doktorundan, kızı arayacağım diye yüklüce para kopardım. Kız da elimde tuttum. Fakat kaçmaya savaştınca tabii bir iki tane şaklattık.

Güzel ama siz buraya gelirken gören olduysa?

Klod'la Delya, ertesi gün, bütün şehirde Belma'yı aradılar. Fakat en ufak bir ip ucu bulamıyorlardı.

Ayılmanın diye hep paradesiye sarılı tuttum.

Alâ! Benim de elim boştu zaten! Şimdi onunla meşgul olurum. Kızı içeriye taşıyalım. Biz de yatalım. Yarın sabaha bir plân hazırlarız!

Artık bu işi polise haber vermek lazım.

Rezalet olur Klod. Sabret Muhakkak buluruz.

Polis seni yakalar diye korkuyorsun!

Hayır. Hiçbir korkum yok. Hepsiz girmekten bile.

Klod ile Delya
Cakomo ile Bel-
ma'yı aramaktan
bitkin bir hale
gelmişlerdi.

Klod, dilemeğe çok muh-
tacı. Benimle beraber
gelir misiniz?

Gelirim ama seninle
kalacağım bilyasına ka-
pılma!

Boşuna üzülürsün Klod. Artık beni sevmedi-
ğini biliyorum. Senin saadetinden başka bir iş-
tediğim yok. Sonra şunu da itiraf etmelisin ki ara-
nıza ben girince birbirinizi sevdiğinizi anladınız.

Orası doğru. Kabalık ettiysen
affet. Gel şu arabaya binelim!

Birden Delya'nın gözleri parladı.

Araba mı dedin? Dur bakayım. Beni
oraya gittiğim zaman araba beni bek-
liyordu. Sakın Cakomo, Belma'yı be-
nim araba ile kaçırmış olmasın? Gel
hemen o arabayı bulalım.

Delya'nın arabacısı her zamanki yerindeydi.
Klod, bu arabacının kerkdi öz babası oldu-
ğunu aklına bile getirmedi. Fakat, adının
muhsis bakışlarından hoşlanıyordu.

Demek iyileştiniz bayan? Geçmiş olsun!
Dün akşam o delikanlı sizi baygın bir
halde arabaya getirince pek üzülmuştum.

Baygın olan ben değildim. O adam bir kız
kaçırı. Nereye gittiklerini biliyor musun?

Bülmez olur muyum? Erbe sokakı aurası
ta dörde gittik. Tevekkeli şüphelenme-
dim. O delikanlı hiç boşuma gitmemişti.

Bizi çabuk oraya götürürsün.

73

Yeni İstanbul

MİLLİYETÇİ
MUHAFAZAKÂR
HALK
GAZETESİDİR.

Delya ile Klod arabaya bindikten sonra, arabacı atını hıslandırmıştı. Delya korkuşmaya başladı.

Nası! Belma'yı sana iade etmek için hüsnüniyetle hareket ettiğine inanırsın mı?

Evet Delya! Af dilerim



Araba, Erbe sokagındaki evin önünde durunca Klod, Delya'yı arabada bırakıp eve girdi. Merdivenleri üçer üçer çıkıp, daire kapısını çalmağa başladı. Fakat hiç bir ses gelmiyordu. Nihayet sabırsızlanan Klod, kapıyı tekmelemeğe başladı. Biraz sonra kapı açılmıştı. Kapıyı açan Valter, aksi aksi sordu:

Heyy delikanlı, ne dir bu kepezelik.

Zili çalınca a-
çan olmadı ki.



Uyanıyordum, duymadım. Ne dir istediğin bakalım?

Dün akşam cakomd Verno, buraya baygın bir kız getirdi. O kız nerede?



Klod, antreya girei girince Valter an-sien müthiş bir yumruk atarak de-likanlıyı baygın vate serdi.

Sen bunu hakkettin! Şimdi ben sana uslanmayı öğretilim.

Verno mu? Bu adı hiç duydum. Ne kıızı imiş o? Haberim yok!

İnanmam. Evi arayacağım!



Valter, birdenbire gayet nazik bir tavır takındı:

Pek âlâ! Buyurun. Emrinize âmâdeyim!

Belma! Belma! Neredesin?





Yeni İstanbul

MİLLİYETÇİ
MUHAFAZAKAR
HALK
GAZETESİDİR.

Kahane kızkardeşini hâlâ beyninden sürüklemeye çabalarında ama Belma nihayet bütün gücüyle silkinip kendine kurtardı. Huda köpme koştuğu vakit bir köpde bağırıp yatan Klod'u görünce dehşet içinde kalmıştı.

[O iki haydut nereye kaçtılar acaba?]



Delya ile Stefan da koşup Belma'ya yardım ettiler. Klod'u kanapeye uzattılar.

Ah! Klod burada imiş! Aman yarabbi, yaraladılar mı yoksa? Klod! Klod!

Aman yarabbi! Oldurdular mı yoksa?



Delya, içini çekerek ayrıldı.

Belma, Klod'u ayıltmağa çabalarırken, Delya da mahzun bir tavirle uzaklaşmak için bahane arıyordu.

Hayır! Bayılmış sadece...

Biz meğulken kaçmış olmalılar!



Çok hazin bir hikâye idi bu...

Affedersiniz bayan, o delikanlının adı nedir?



Bu sırada Belma'nın sesini duydular.

Ayıldı! Ayıldı! Çok şükür! Nasılsın Klod?



Şu boğuz genç mi? Klod Gizan! Belma'yı arıyordu. Kaçan sarışın da kızın ağabeyi olan ahıksızdır.



Seni buldum ya! Artık iyiyim!

Stefan'la Dadya konuşuyorlardı.



Besizler. Başkalarının sadetini
görünce insan acılarını unutuyor!

Yoksa siz onları
tanıyor musunuz?

Ben mi? Hayır
Kat'iyyen. Vaktile
güzel bir kadına
aşık olan ve bu
aşk yüzünden ba-
şına gelmedik kal-
mayan bir adam
tanımıştım da...
Zavallı, mahvol-
duydu... Neyse,
eski hikâye. Artık
bizim burada işi-
miz kalmadı sanı-
rım. Ben arabama
gideyim!



Bu sırada merdivenden ko-
şarak çıkan bir kalabalığın
gürültüsü aksetti.



Kanun namına hepinizi
tevkif ediyorum!

Sivil komiser, karısına çıkan Klot'a bağır-
dı.



Davranma! Nihayet elimize geçtin!

Affedersiniz!
Anlayamadım!

Orasıya ben ne bileyim?

Karakola gidince an-
larsın Valter Piani!

Ben Valter Piani
değilim bayım!



Hüviyetimi göstereyim bayım!



Yeni İstanbul

MİLLİYETÇİ
MUHAFAZAKÂR
HALK
GAZETESİDİR.

Fena olmaz! Sahte hüviyet varakalarına bayılırım.

Maalesef hüviyetim yok. Beni bayıltıkları zaman cüzdanımı almış olacaktılar!

Bu konuşurlarını dehşetle dinlemekte olan Belma, komisere yaklaştı.

Bay komiser, bu zat doktor Klod Gizan'dır.

Öyle mi bayan? Bendeniz de Napolyon Bonapart'ım. Böyle saçmalarla geçirececek vaktim yok. Haydi tarakola.

Belma, komiseri kollarından tuttu.

Hayır, hayır! Gözümeyin! Onu tekrar kaybetmek istemiyorum.

Oyleyse siz de beraber gelin bayan!

Komisere, bu sırada Delya'yı gördü.

Siz kimsiniz bayan?

Nenize İzzim? Zaten ben de beraber geliyorum. O iki masumu yalnız bırakamam.

Komisere, yanındaki polislere dönüp emir verdi.

Evi arayın! Başka kim varsa tevkif edip getireceksiniz. Birini kaçırsanız, hesabını sorarım!

Stefan Gizan, bu esnada Valter'le Cakomo'nun peşerinden koşuyor ve bir yandan da polisleri ımdada çağırıyordu.



Valter'le Cakomo, peşerinden halkın kızıklarını kovaladığını gördüler.



Doktor Kiod Gizan, kellepli olarak karakola geldiği vakit kendisini tevkî eden kemiseri büyük bir sürpriz bekliyordu.



Nihayet Valter Piani'yi yakalamak bana nasip oldu.



Stefan Gizan, arabasına çıkmış meyus bir tavırla murıdamıyordu.

Affet Sandra! Oğluna kötülük etmek istemedim. Fakat evlatlarımızın aşkını korumak da vazifemdi.



Klod'u serbest bıraktılar.

Bizim suçumuz değil ki Belma!

Duydun mu Klod? Cakomo ölmüş!



Şimdi ne yapacağız Klod?

Evimize dönecek ve bir-birimizi çok seveceğiz Belma!



SON

Sahibi = Haydar SÖNMEZ İdare yeri = Ankara Caddesi
Vilâyet karşısı №47
İSTANBUL

Basıldığı Yer = DURAN OFSET MATBAASI TEL. 277134 İSTANBUL

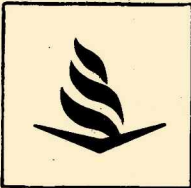
Son baskı T. = 25-11-1966

FİYAT = 5 Lira.

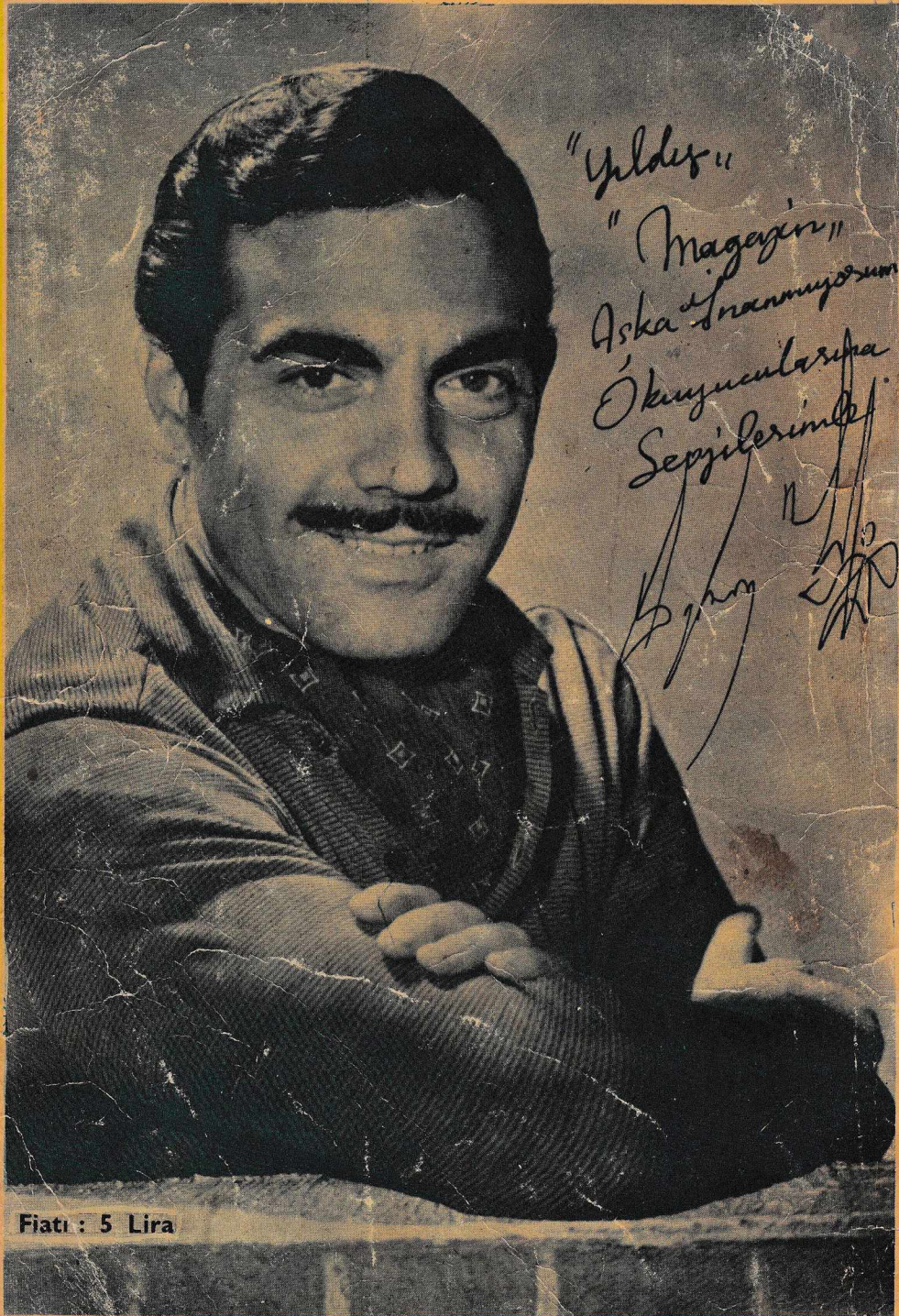
Yeni İstanbul

**Türkiyenin en büyük
Millîyetçi - Muhafazakâr
ve partiler üstü gazetesidir**

**Bütün Millîyetçi
Kalemler
Yeni istanbul'da
Türk
Millîyetçiliğine ve
İslâmiyete
Hizmeti bayrak yapan
Yeni istanbul'u
Okuyunuz**



**MİLLİYETÇİ - MUHAFAZAKAR
SİYASİ GAZETE**



"Yıldız"

"Magazin"

Aska iştirak ediyoruz

Okuyucularına

Sepjilerinde

Şahin

Fiati : 5 Lira